CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES
D'ITALIE, DE FLANDRES,
ET DE FRANCE.

Dessins, Estampes, Terres-cuites, Marbres, Bronzes antiques & modernes, Ouvrages de Mosaïque, Surtout de Table en pierres précieuses, Porcelaines anciennes & modernes, Tabatiere ornée de Peintures de Petitot, *Camées antiques, Boîtes de Malaquit & de Lapis, Vases & Table de Marbre rare, belles Girandoles, Pendule, Feux & bras de Bronze doré d'or mat & d'or moulu, Lustre de Cristal de Roche, Meubles, & différens autres Objets rares & précieux formant le Cabinet de feu* SON EXCELLENCE M. LE BAILLI DE BRETEUIL.

On en fera la vente le 16 Janvier 1786 & jours suivans de relevée, Fauxbourg Saint-Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Beauvau, où l'on verra les Objets les trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à une.

PAR M. LE BRUN,
Garde des Tableaux de Mgr. COMTE D'ARTOIS.

On distribue ce Catalogue à Paris,
Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, N° 95.

~~1785.~~
1786

AVIS.

On délivrera, les jours de l'exposition, la feuille indicative des vacations.

Les lettres *T. B. C.* signifient *toile*, *bois* & *cuivre*.

Nous n'avons pas répété à chaque article les mots *dorés d'or moulu :* nous n'avons distingué que les Bronzes dorés d'or mat.

AVERTISSEMENT.

PERSONNE n'ignore le goût décidé que feu *M. le Bailli de Breteuil* avoit pour les Arts; & quand il ne l'auroit pas reçu de la Nature, un ſéjour de vingt années en Italie étoit bien propre à le lui inſpirer. Mais, heureux de pouvoir ſe livrer à un penchant qui l'avoit entraîné de bonne heure vers tout ce qui porte l'empreinte du génie & du talent, en voyant la patrie des Raphaël & des Michel-Ange, il n'eut beſoin que d'obéir à ſon propre ſentiment: &, d'ailleurs, l'accueil diſtingué dont il honoroit les Artiſtes, le plaiſir qu'il trouvoit à s'inſtruire avec eux, en étendant ſes connoiſſances, augmentoit encore le déſir qu'il avoit de jouir de tout ce que la nature & l'art lui offroient de plus précieux. Auſſi le Cabinet qu'il a laiſſé eſt-il un de ceux où l'on voit, dans tous les genres, les morceaux les plus rares & les plus variés. M. le *Bailli de Breteuil* n'épargnoit rien dans le choix qu'il en faiſoit, & ne jouiſſoit de ſa fortune qu'en la faiſant ſervir à multiplier ſes jouiſſances.

De-là cette Collection, peut-être unique, d'antiquités qui compoſent le ſuperbe *Surtout* dont nous parlons dans notre Catalogue. C'eſt en l'examinant qu'on ſera convaincu de la liaiſon que M. *le Bailli de Breteuil* ſe plaiſoit à entretenir avec les Antiquaires, les Artiſtes les plus célèbres & les Amateurs les plus diſtingués: de-là ces Tableaux, parmi leſquels on en verra pluſieurs de M. Vernet, du premier mérite: de-là enfin cette réunion complette de tout ce que *la curioſité* préſente de plus beau & de plus piquant dans tous les genres.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES ÉCOLES
D'ITALIE, DE FLANDRES,
ET DE FRANCE, &c.

ÉCOLE D'ITALIE.

FRA. SEBASTIANO DEL PIOMBO. 1547.

N°. 1 LA Circonciſion, riche compoſition de dix-huit figures de dix pouces de proportion: l'on connoît la rareté des ouvrages de ce Maître : celui-ci eſt d'une conſervation parfaite. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. B. 401.

GIORGION.

2 Un Buſte de Femme, la tête vue de trois quarts, & couverte d'un réſeau noir, ayant ſur la gorge un fichu jaunâtre avec un collet de fourrure griſe ; ſon vêtement eſt noir. Ce Tableau, que l'on avoit attribué à Léonard de Vinci, eſt d'une couleur & d'une facilité bien éloignées de la ſervitude de ce Maître ; il eſt de forme ovale en hauteur, & porte 5 pouces 9 lignes, ſur 3 pouces 9 lignes : c'eſt le premier Tableau que nous ayons vu peint ſur marbre vert antique.

LE PADOUAN.

3 Le Triomphe de Galathée ſur les eaux ; compoſition de vingt figures de Tritons & Nayades. Hauteur 63 pouces, largeur 69 pouces. T.

ANDRÉ VACCARO.

4 La Mort de Didon : on la voit ſur le bûcher preſque à terre, ſe poignardant ; tandis que quatorze perſonnages d'hommes & de femmes ſont effrayés de cette ſcène. Le fond du Tableau eſt orné d'un périſtile décore de dix colonnes, à travers leſquelles

on voit des montagnes & le ciel. Ce Tableau, d'une belle exécution, eſt plein de force & d'harmonie. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces. C.

PAR LE MÊME.

5 Une Fuite en Egypte, peinte ſur un morceau de lapis faiſant le fond; la bordure, de forme ovale en travers, eſt faite de huit plaques de jaſpe fleuri. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. 93

SCARSELLINO DA FERRARA.

6 Le Départ d'Adonis pour la Chaſſe. On voit Vénus aſſiſe voulant retenir Adonis; à droite & plus loin ſont deux Amours endormis, & à gauche trois chiens en leſſe; le fond offre des maſſes de payſage & un lointain de montagnes. 350

Ce Morceau, précieux & capital, a été attribué à Alexandre Véroneſe; mais le Tableau de l'article ſuivant nous a confirmés dans notre opinion. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

7 Proſerpine enlevée par Pluton, malgré les efforts de trois de ſes Compagnes qui vien-

nent à ſon ſecours ; l'on voit dans le haut deux Amours qui voltigent. Ce Tableau intéreſſant eſt plus foible que le précédent & de même grandeur. C.

VOLTERRANO.

795. 8 Le Buſte d'une jeune Cantatrice tenant de la main gauche un violon, un archet & un papier de muſique ; la tête vue de trois quarts & un peu penchée, eſt ornée de plumes rouges & de rubans bleus. Ce joli Tableau eſt d'un effet piquant & agréable. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

J. MARIA CRESPI.

600. 9 Un Tableau compoſé de cinq figures vues à mi-corps ; il offre un Grouppe de trois Femmes occupées à ſecourir un Enfant qui paroît tomber en convulſion ; ſur la droite l'on voit un homme tenant de la main gauche un anneau d'or, tandis que de la droite il fait un ſigne de l'index comme pour magnétiſer le malade. Ce Tableau, que l'on a attribué au Guerchin, eſt rempli d'expreſſions vraies & variées ; la couleur en eſt belle, & l'harmonie parfaite. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. B.

ROMANELLI.

10 Deux Pendans ; l'un repréſentant Agar dans le deſert. On la voit au milieu du Tableau, preſqu'à genoux, & vêtue d'une tunique jaune & d'une draperie bleue, montrant ſon fils qui ſe meurt, tandis que l'Ange lui montre une Fontaine : l'autre offre une Femme prête à ſe poignarder avec une fléche qu'elle tient de la main droite, qu'un Guerrier s'empreſſe de lui arrêter; à droite & dans le haut du Tableau l'on voit un Amour inquiet ſur ſon ſort. Ces deux Tableaux, agréables & d'un beau faire, ſont terminés par des fonds de Payſages auſſi variés qu'agréables. Hauteur 19 poucees, largeur 25 pouces. T. 1241

D'après LE TINTORET.

11 Simon le Magicien, précipité en préſence d'une nombreuſe Aſſemblée de différens Perſonnages; cette bonne copie nous paroît faite par Carlet. Hauteur 25 pouces, largeur 26 pouces. T. 151.

GUYDO RENI.

12 Un Buſte de Femme, qui paroît être le fragment d'une Lucrece ou d'une Cléo- 101.

patre. Ce tableau eſt bien peint & de la bonne maniere de ce maître. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

SIMON DA PESARO.

300. 13 La mort de Ste Cécile, riche compoſition de 15 figures de 14 pouces de proportion. Ce tableau, d'un deſſin correct & rempli d'expreſſions auſſi variées que belles, nous paroît devoir être de Peſares par le ſtyle des draperies, la touche & le caractere du deſſin, qui ne tient à aucune des manieres du Pouſſin; & notre opinion doit ſervir à le rendre plus précieux. Hauteur 48 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

14. 14 Une premiere Penſée du Tableau précédent; où l'on voit onze Figures commencées, avec changement. Hauteur 33 pouces, largeur 44 pouces. T.

SORDO, DURBINO, 1616.

200. 15 S. Jean l'Apocalypſe, entouré de 10 petits Sujets de l'Hiſtoire-Sainte; le tout encadré dans des ornemens de pierte & ne formant qu'un ſeul & même Tableau. Les

Ouvrages de ce Maître ſont très-rares; & celui ci mérite une attention particuliere. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces. B.

DIEGO VELASQUES.

16 Le Portrait du Pape Innocent X, vu de trois quarts; la tête couverte d'un bonnet de velours cramoiſi : il eſt vêtu d'un camail de velours de même couleur, bordé d'hermine, avec collet blanc. L'on connoît la rareté des Tableaux de ce Maître : en voyant celui-ci, on jugera de leur beauté. Hauteur 27 pouces, largeur 20 pouces. T. 1002. 5

Cer BERNINI.

17 Une Tête de Femme, vue de profil & coëffée d'une draperie bleue avec ruban blanc. Le haut de ſon épaule eſt couvert d'une draperie rouſsâtre. Tout le monde ſait que cet habile Maître étoit le plus grand Sculpteur de ſon tems. La belle couleur de cette Tête prouve combien il eſt facile à l'Artiſte d'un vrai mérite d'entreprendr toutes choſes ſoumiſes aux principes de ſon art. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces T. 72.

PHILIPPE LORRI.

260. 18 Le Repos de Vénus & d'Adonis : la droite du Tableau eſt occupée par le Char de Vénus, où ſont deux Amours tenant des colombes. Le fond eſt orné d'arbres & de montagnes. Hauteur 9 pouces, à 6 pans égaux. B.

D'après C. MARATTE.

199. 19 S. Pierre, ayant la main droite appuyée ſur un livre, & de la gauche tenant les clefs du Paradis. Ce morceau, rendu en tapiſſerie faite à Rome, eſt d'une belle exécution : Il eſt ſous glace, & porte 29 pouces de hauteur, ſur 24 pouces de largeur.

BENEDETTO LUTTI.

203. 20 Le Buſte d'un jeune Garçon, vu de profil : il tient une flûte. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

FRANÇOIS SOLIMENE.

120. 21 Énée abordant à Carthage, rencontre Vénus ſous la figure d'une Chaſſereſſe ; dans le haut du Tableau l'on voit Junon aſſiſe ſur des nuages, accompagnée de deux Amours.

Plus loin ſe voient encore deux Vents qui ſoufflent avec impétuoſité pour diſperſer le reſte de la flotte. Cette compoſition eſt riche & pittoreſque, & les principales figures au nombre de 13, portent 12 pouces de proportion. Hauteur 28 pouces, largeur 29 pouces. T.

PAR LE MEME.

22 Un Buſte de Vierge, la tête couverte d'un voile. Elle a les mains jointes; elle eſt vêtue d'une tunique rouge & d'une draperie bleue. Ce Tableau eſt d'une ſi belle couleur, qu'on l'avoit attribué à Treviſani. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. 105

PAR LE MÊME. 1715.

23 Chriſtophe Colomb débarquant en Amérique. On le voit à genoux & rendant grace au Ciel d'avoir trouvé la terre qu'il cherchoit; trois autres figures ſont placées près de lui dans le fond. On apperçoit ſon vaiſſeau en rade. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces. T. 96. 2

PAR LE MÊME.

24 Eliſée & S. Jérôme repréſentés à mi-corps 50. 1

Ces deux jolis tableaux ſont d'un deſſin fin & correct. La couleur en eſt claire & agréable. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces. C.

PIERRE LUCATELLI.

820. 25 Un beau Payſage, ſur le devant duquel on voit un grouppe de trois Pêcheurs; plus loin, un Pâtre conduit un troupeau de beſtiaux, précédé d'une femme montée ſur un cheval blanc. Le fond offre des montagnes coupées & entourées de rivieres. Ce tableau, d'un faire brillant & facile, tient de la maniere de Salvator Roza. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

J. P. PANINI.

761 26 Deux Vues d'Italie, l'une repréſentant le Campo Vaccino, & l'autre les ruines de la ville des Empereurs; tous deux ornés de jolies figures auſſi bien placées que touchées avec eſprit. Hauteur 24 pouces, larg. 42 pouces. T. Les ciels ont été repeints.

PAR LE MEME.

425. 27 Une vue de la place Navone, richement ornée de figures & autres acceſſoires pittoreſques. Dans ce tableau, fait avec eſprit

& facilité, l'on a refait le ciel. Hauteur 27 pouces, largeur 37 pouces. T.

PAR LE MÊME.

28 M. le Duc de Saint-Aignant donnant le cordon-bleu à M. le Comte Vaini dans l'Egliſe de Saint Louis des François à Rome; riche compoſition de 133 figures. Ce Tableau eſt d'un beau ſtyle & d'une belle couleur. Il eſt rare d'en trouver de ce Maître en ce genre, Hauteur 27 pouces, largeur 27 pouces. T. 250

PAR LE MÊME.

29 Quatre jolies Eſquiſſes faites en 1742: elles repréſentent la Piſcine, les Vendeurs chaſſés du Temple, le Chriſt prêchant parmi les Docteurs de la Loi, & Simon le Magicien: elles ſont d'un ton argentin & d'une touche ſpirituelle & facile. Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces. T. Elles ſont cintrées du haut & du bas. On les vendra par couple, au gré des Amateurs. 2401

PAR LE MÊME.

30 La Vue de la Fontaine de Trève; elle

est ornée, sur le devant, de petites figures grouppées, variées & touchées avec tout l'esprit & le goût ordinaires à cet habile Artiste. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

180 30* Un Tableau représentant des fragmens d'Architecture, orné de 7 figures, dont plusieurs s'occupent à regarder un bas-relief antique. Hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

23. 31 La Vue du Temple de la Sibille Tiburtine, & de plusieurs Bâtimens voisins. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. T.

ÉCOLE FLAMANDE.

ALBERT DURER.

32 Le Mariage de la Vierge & de Saint Joseph, composition de dix figures. Ce tableau rare est rempli de finesse & de vérité. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces & demi. C. 500. 1

F. FRANCK.

33 Le Départ des Israélites, riche composition de quatre-vingt-dix figures : les principales s'occupent à emporter toutes leurs richesses. On doit le regarder comme un des plus capitaux. Hauteur 24 pouces, largeur 36 pouces. T. 339.

MIRVETTE; attribué à Olbens.

34 Un homme vu à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau noir, le col orné d'une fraise, & vêtu de noir. Ce tableau est fait avec précision & vérité. Hauteur 29 pouc. largeur 21 pouces B. de forme ovale en hauteur. 126.

ANTOINE VANDICK.

441. 35 Un Buſte de Saint Jean vu de trois quarts, ayant le regard élevé : il eſt vêtu d'une tunique griſe, qui lui couvre la poitrine, & d'un manteau brun ſur ſes épaules. Cette tête, d'une couleur & d'une vérité étonnante, a été attribuée à Rubens, & nous a paru plus certainement de Vandick chez Rubens. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. B.

A. F. VANDER-MEULEN.

161 36 Un Choc de Cavalerie, où l'on voit pluſieurs chevaux renverſés ; à droite & dans le fond, un détachement de cavalerie. Ce joli tableau fin & tranſparent, eſt du beau faire de ce maître. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

GOVART FLINCK.

490. 37 Une jeune Fille vue à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau orné de fleurs ; elle tient dans ſes mains une chanſon : elle eſt vêtue d'une draperie jaune. Les tableaux

de cet habile maître ſont fort rares. Il étoit diſciple de Rembrant, & c'eſt à tort que l'on a attribué ce tableau à Vandick, dont il ne tient en aucune maniere. Hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces T.

P. TACSENS.

38 Le Portrait d'un Abbé vu preſque de face, portant mouſtaches, & vêtu de noir. Cette tête eſt d'une ſi grande vérité, que l'on a cru devoir l'attribuer à Rubens, à la maniere duquel elle ne reſſemble en rien; il fut ſeulement ſon diſciple, & travailla de ſon tems: il quitta l'Hiſtoire pour s'adonner au Portrait, & s'acquit dans ce genre de la réputation. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T. 700

H. VAN-LINE.

39 Deux Payſages faiſant pendans, repréſentant des Vues d'Italie, ornés ſur les devants de figures & d'animaux. Hauteur 9 pouces, largeur 17 pouces & demi. T. 104

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

280 40 Une esquisse représentant une Peste; composition de 13 figures peintes sur papier. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

SEBASTIEN BOURDON.

360 41 Pyrrhus interrogeant Andromaque sur le sort de son fils; esquisse de 14 figures, dont les fonds offrent les Monumens de la Ville de Troye embrâsée. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T.

PIERRE MIGNARD.

250. 42 Un Sacrifice, composé de vingt figures de 12 pouces de proportion. Ce tableau, peint en Italie, est d'un style & d'une couleur si belle, qu'on l'a attribué au Poussin. Hauteur 42 pouces, largeur 52 pouces. T.

LE NAIN.

1003. 43 Une Procession dans l'intérieur d'une Eglise, où l'on voit cinq Prêtres portant

actuellement au Musée du Louvre.

chappe & chasuble, au milieu desquels un sixieme mître donne la bénédiction ; deux Enfans-de Chœur précédent cette cérémonie. Le fond est occupé par un rideau de tapisserie bordé d'or, & un Autel orné d'un tableau représentant le Christ en croix. Ce tableau, de la plus grande vérité, a été attribué à Porbus injustement. C'est un des plus beaux de Le Nain que l'on puisse voir. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 6 lignes. T.

JACQUES STELLA.

44 Une Sainte Famille, d'après Annibal Carrache, très-connue par l'eau-forte qu'en a gravé Louis, son frere. L'on y voit la Vierge, Sainte Anne, l'Enfant Jésus & Saint Jean. Le haut de ce tableau est orné d'un rideau peint en or. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces, de forme octogone. 200.

SUBLEYRAS.

45 Le Serpent d'airain, esquisse du prix de ce maître : elle est peinte à l'huile sur pa- 96. 1

pier. L'on en connoît le tableau qui eſt dans une des ſalles de l'Académie. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lig.

FRANÇOIS BOUCHER.

46 Une Marche d'Animaux : l'on voit ſur le devant une femme montée ſur une mulle, tenant un panier rempli d'œufs & tournant la tête pour regarder un homme vêtu d'un manteau & auſſi à cheval. On voit encore quelques animaux dans l'éloignement. Les fonds ſont terminés par des arbres & des montagnes. Ce tableau, qui eſt de la belle maniere de ce maître, doit être recherché des amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T. 371.

CHARLES NATOIRE.

47 Deux tableaux repréſentant des Jeux d'Enfans, compoſé chacun de quatre figures ; les uns s'occupent à jouer avec un cygne, & les autres avec un tambour-de-Baſque, tandis que d'autres verſent du vin dans des vaſes. Ces deux jolis tableaux, remplis de fineſſe & de grace, ſont de la 482.

plus belle couleur & du meilleur faire de cet habile maître. Hauteur 10 pouces, larg. 13 pouces. C.

BARBAULT.

48 Le Carnaval donné par les Penſionnaires du Roi à Rome, ſous la direction de M. de Troy. Cette fête, dont on a encore conſervé la mémoire, eſt une des choſes curieuſes & remarquables que l'on ait vu en ce genre. Ce tableau eſt fait avec tout le goût & l'eſprit poſſible. Hauteur 15 pouces, largeur 150 pouces. T. M. Vien a gravé tous ces différens coſtumes en une ſuite de 100 planches. 210

M. FRAGONARD.

49 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit un jeune homme voulant embraſſer une jeune fille à qui un autre tient les mains; au milieu d'eux eſt une table couverte d'une nappe, où ſe voyent des cartes. Le fond de cette chambre eſt orné de tonneaux & autres acceſſoires. Ce joli tableau a été peint en Italie; l'harmonie & 500

l'effet en ſont très-piquans. Hauteur 17 pouces 6 lignes, larg. 23 pouc. T.

M. VERNET. 1746.

5601

50 La Vue du Village & du Château de Caprarole, avec partie des Jardins: on voit ſur le devant de ce tableau le Cardinal *Aquaviva*, avec ſa ſociété & ſa ſuite, au nombre de 30 différentes figures d'hommes & de femmes, ſuivie de deux caroſſes, attelés chacun de ſix chevaux gris pomelés: à gauche & ſur le devant ſe voit auſſi M. Vernet, deſſinant lui même cette vue. La droite du tableau eſt encore ornée d'un Pâtre & d'une femme qui file; plus loin l'on apperçoit un troupeau de moutons & de chévres. Ce ſuperbe tableau, fait en Italie, a été regardé, de tous les tems, comme l'un des chefs d'œuvre de cet habile Artiſte, qui paroît s'être plu à y réunir toutes les beautés de ſon art. Hauteur 48 pouces, largeur 117 pouces. T.

PAR LE MÊME. 1749.

6000

51 Une Vue des environs de Tivoli; la droite eſt occupée par une grande maſſe

de rochers élevés, sur laquelle est situé un bâtiment. Sur un plan plus éloigné, l'on voit une Chûte d'eau tombant en cascade à travers des rochers, & un aqueduc qui traverse & conduit sur le sommet d'autres montagnes, où l'on apperçoit une vieille tour environnée de murailles & d'autres édifices: à gauche & sur le devant est un grouppe de deux femmes & de quatre Pêcheurs, dont un s'occupant à retirer ses filets; & plus loin deux autres figures & un homme conduisant un mulet: le reste est terminé par un fond de montagnes claires & brillantes.

Ce tableau du plus beau faire, est aussi de l'effet le plus piquant; & l'on ne pourroit, en faisant son éloge, que répéter ce qu'a tant de fois mérité M. Vernet. Hauteur 36 pouces, largeur 50 pouces. T.

PAR LE MÊME.

52 Deux Vues des environs de Naples. L'une offre une masse de rochers pittoresques, à travers lesquels on voit une étendue de mer; les devans sont ornés de vingt-huit figures groupées & distribuées sur différens

3085

plans. Sur le bord du rivage l'on voit une chaloupe, de laquelle nombre de perſonnages débarquent; l'autre offre ſur la droite une grande étendue de mer éclairée par un ſoleil maſqué d'un léger brouillard; les devans ſont ornés de vingt figures, dont trois pêcheurs occupés à retirer leurs filets; l'on voit encore dans les lointains nombre de petites figures qui ornent les différens plans. Ces deux tableaux, peints en Italie, ſont de la maniere recherchée des amateurs. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 40 pouces. T.

PAR LE MÊME.

53 Une Vue des environs de Terni, repréſentant de grandes maſſes de rochers, couronnés de divers bâtimens & figures; l'on voit dans le bas une riviere & ſix pêcheurs placés ſur le premier plan. Hauteur 36 pouces, largeur 50. T.

M. ROBERT.

54 La vue d'une Arche, à travers laquelle on voit un payſage pittoreſque & varié; le milieu eſt coupé par une riviere qui

tombe en cascade ; l'on y voit sur le devant un groupe de quatre figures. Ce joli tableau est piquant & très-terminé. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Deux grands Payſages richement ornés de montagnes, d'arbres & de riviere, enrichis de figures & d'animaux, faits avec art & facilité, d'après Salvator Roza. Hauteur 82 pouces, largeur 108 pouces. T. 610

PAR LE MÊME.

56 Un ſujet de Coſtume Turc, où l'on voit un Sultan & une femme prenant ſon café. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces. T. 10. 2

DESSINS ET ESTAMPES MONTÉS ET EN FEUILLES.

DESSINS.

57 Les nôces de Pſiché, d'après Raphael ; Deſſin lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 27 pouces. 157

IDEM.

131. 58 La noce Aldobrandine, bonne copie d'après l'Antique, dans une bordure, ornée de quatre camées en coquille & de deux en pâre. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 14 pouces.

THERESA DEL TO.

51. 59 Diane & Endimion, bonne copie faite en miniature d'après le Guide. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces.

NICOLAS POUSSIN.

150 60 Deux repos en Egypte sur papier gris, l'un au crayon noir, & l'autre au bistre rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

JOSEPH MANOSCHI.

403 61 Six feuilles de Dessins arabesques, coloriés sur papier blanc, sous des verres & bordures de 31 pouces sur 17 de large.

J. P. PANNINI.

1334. 62 Quatre beaux Dessins coloriés, l'un representant la cour intérieure du palais

Farneſe, où l'on voit la ſtatue d'Hercule & celle de Flore. Le ſecond repréſente une partie de la colonnade de Saint-Pierre avec l'obéliſque & la fontaine. Le troiſieme offre l'Arc de Conſtantin avec le Coliſée. Il a été agrandi par M. Robert d'une maniere ſurprenante. Le quatrieme eſt la Place & l'Egliſe de Sainte Marie Majeure. Ces quatre Deſſins ſont ornés de jolies figures & de l'effet le plus piquant. Ils ſont montés ſous verre. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. Ils ſeront détaillés lors de la Vente.

PAR LE MÊME.

63 Le tombeau de la femme du Prétendant & la vue d'un des bas-côtés de Rome. Ces deux Deſſins, lavés & légérement coloriés, portent 23 pouces de hauteur ſur 18 pouces de large. 401

PAR LE MÊME.

64 Deux autres Deſſins, auſſi lavés & coloriés; l'un offre la vue du Campo Vaccino, l'autre l'Arc de Conſtantin & le palais des Empereurs. Hauteur 9 pouces, largeur 21 pouces. 280.

PAR LE MÊME.

65 Quatre Deſſins; l'un le derriere du Vatican, l'autre le Capitole, le troiſieme la vue d'un pont, & le dernier la vue d'une ruine; ils ſont tous coloriés & lavés. Hauteur 10 pouces. largeur 13 pouces & demi.

185-

PAR LE MÊME.

66 L'Enfant prodigue, Deſſin à l'encre de la Chine & colorié, orné d'un fond d'Architecture. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

90.19

PAR LE MÊME.

67 Un autre Deſſin, auſſi colorié, repréſentant une Nativité, ſur papier bleu. Hauteur 19 pouces, largeur 17.

83.19

PAR LE MÊME.

68 Quatre autres auſſi coloriés, l'un Jeſus-Chriſt parmi les Docteurs de la Loi; deux autres repréſentans les Vendeurs chaſſés du temple; le quatrieme offre une démonſtration de Géométrie faite dans un intérieur de chambre. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

280.1

PAR LE MÊME

69 Deux Payſages faiſant pendant, ils ſont coloriés & enrichis de figures. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. 69

PAR LE MÊME.

70 Quatre autres, repréſentant différentes vues de la ville d'Eſt; ils ſont coloriés & enrichis de figures. Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces. 461

PAR LE MÊME.

71 La vue du haut de Tivoli & de la Caſcade, auſſi colorié. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. 48

PAR LE MÊME.

72 Un Deſſin à l'encre de la Chine; il offre une compoſition de fragmens d'Architecture & ruines. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. 61

PAR LE MEME.

73 L'intérieur de la Rotonde, deſſin colorié. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. 190.

PAR LE MÊME.

74 L'intérieur de la cour de Caprarolle, aussi colorié. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

159.1

PAR LE MEME.

75 Le Vestibule de Saint-Pierre. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

165.17

PAR LE MEME.

76 Un Dessin colorié, représentant la vue de l'escalier de la Trinité du Mont; sur le devant duquel on voit une fontaine dite la Barcacipa de la place d'Espagne. Il est enrichi de jolies figures. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

77 Les Ruines d'un Temple, où sont trois colonnes avec frise & portion de corniche. L'on y lit *E STITVES*. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

avec le n° 72

Tout le monde connoît la rareté des Dessins de J. P. Panini & leur beauté. Tous ceux que nous venons de décrire sont d'un choix parfait, tant par leur exécution que

par

par les lieux qu'ils repréſentent; & nous ne doutons pas que les Amateurs ne s'empreſſent de ſe les procurer.

C. NATOIRE.

78 Le Départ d'Adonis, deſſin colorié. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. Ce deſſin capital eſt du plus beau tems de ce Maître. 74

M. ROBERT.

79 Deux Deſſins coloriés: l'un repréſente la vue d'un jardin, l'autre celle d'une carriere. Hauteur 13 pouces; largeur 18 pouces. 120

DIFFÉRENS MAITRES.

80 Dix-ſept Deſſins montés par différens Maîtres, qui ſeront détaillés lors de la vente.

M. CLERISSEAU. 1764.

81 Un Arc de Triomphe ruiné, & autres Monumens, compoſés & enrichis de 8 figures de blanchiſſeuſes & de deux Chartreux, dont un monté ſur une mulle. Cette belle gouache, faite en Italie, eſt dans une bordure où l'on voit trois Camées incruſtés & 240

deux autres peints. Hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces.

M. BARBERI.

87 82 Une Vue du Tibre, prise du côté du Ponté Sixte. Ce dessin colorié est d'un bon effet & bien soigné. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces.

PAR LE MÊME.

168 83 La Vue de l'Eglise & de la Colonnade de S. Pierre à Rome. L'on voit sur le devant quatre carrosses qui traversent. Hauteur 26 pouces, largeur 36 pouces.

PAR LE MÊME.

91 84 Une Vue du Campo Vacchino, dessin colorié sur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 27 pouces.

M. BARBET, Architecte.

227 85 Deux Dessins; l'un offre la vue du Porche de la Rotonde, l'autre la vue intérieure de ce monument orné de figures. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces.

PAR LE MÊME.

78 86 La Vue de S. Pierre & de la Colonnade,

orné de beaucoup de figures sur le devant. Hauteur 21 pouces, largeur 34.

VILLEM BAUR.

87 La Vue d'un Port de Mer, orné de bâtimens, où l'on voit sur le devant des gens qui se battent à l'épée. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi. 105

DIFFÉRENTS MAITRES.

88 Deux autres Miniatures, dont une Bataille & l'Enlévement d'Europe. 12.

MINIATURES.

89 Douze Miniatures & Empreintes de Médailles, & Bronzes qui seront détaillés. 89. 19

90 Onze petits Tableaux & Miniatures, que que l'on détaillera, ainsi que l'article ci-dessus; dans le cours des vacations. 631.

EMAUX.

91 Neuf Emaux dont plusieurs attribués à Petitot, & autres sujets d'après MM. Greuze & Fragonard. 166.

DESSINS EN FEUILLES.

92 Un Portefeuille contenant 43 Dessins par 468.

MM. Robert, Vallé, Pouſſin & autres anciens Maîtres, qui ſeront détaillées dans les vacations.

ANGOT.

845 93 Quatre Volumes de Deſſins par Angot, d'après Michel-Ange & autres.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

425 94 Un Portefeuille de Deſſins au biſtre ſur papier blanc, d'après les loges du Vatican de Raphaël; qui ſeront diviſés.

DESSINS D'ARCHITECTURE.

121 95 Cinq Volumes contenant tous les Deſſins originaux des Maiſons, Egliſes, &c. qui appartenoient aux Jéſuites avant leur abolition en Italie.

ESTAMPES MONTÉES ET EN VOLUMES.

ESTAMPES COLORIÉES.

660. 96 C*** Eſtampes des Arabeſques, du *Vaticano*, montées ſous verre, & bordures dorées.

ESTAMPES EN VOLUMES.

97 La Suite du Voyage pittoresque de l'Italie, par M. l'Abbé de Saint-Non. 311

IDEM.

98 La Suite du Voyage de la Sicile, gravé dans la maniere du Lavis, par M. Houel. 162

IDEM.

99 Quarante cahiers ou livraisons non complettes des Antiquités d'Herculanum, copiés par M. David. 130

IDEM.

100 Deux Portefeuilles contenant des Arabesques & Estampes de différens Maîtres, qui seront détaillés dans le cours des vacations. 212

VOLUMES D'ESTAMPES.

101 Quatre Volumes, les Loges du Vatican, Tombeau des Nasono par Pietro santo Bartoldi, Recueil d'Antiquités Romaines. 103

IDEM.

102 Cinq Volumes, Paralleles des Salles de Spectacle par Dumont, plans des Eglises de Copenhague, les Hommes illustres de 37

Perrot, les Vues de la Ville Aldobrandine, & un autre Volume.

Idem.

156 103 Six Volumes des Antiquités du Comte de Caylus.

Idem.

73 104 Le Triomphe de Jules César, par le Mentouan, gravé par Gérard Audran; les Peintures de la ville Albane par Frezza; les Loges du Vatican par Raphaël, gravées par J. de Rubeis: les Peintures de Caprarole, &c. quatre Volumes.

Idem.

55 105 L'Hiſtoire de Pſiché d'après Raphaël, par Dorigni; & les principaux Monumens de Rome.

Idem.

480 106 Les huit Volumes des Antiquités du Muſéum du Roi de Naples, tirées des ruines d'Herculanum, Porticci &c.

Idem.

414 107 Cinq Volumes d'Antiquités Etruſques, Grecques, &c. par le Chevalier Hamilton.

Idem.

108 La Colonne Trajane par Pietro Santo Bartoli, & le Recueil de Deſſins de Gabiani. 75. 1

Idem.

109 Quatre Volumes; la Baſilique de Saint Pierre au Vatican; les Portraits des Grands-Maîtres de l'Ordre de Malthe, 1763; les Fontaines & Palais de Rome, & un Recueil de différentes Eſtampes. 61.

Idem.

110 Quatre Volumes, ſavoir; Recueil des plus beaux Palais de Naples par Girault; Un Volume repréſentant des ſieges & des batailles; la Deſcription de Caſerte ou Palais du Roi de Naples; un volume d'équitation par Ridenger. 49

Idem.

111 Quatre Volumes des Antiquités de Pozzuoli; Rome ancienne par Barbau; les Fêtes de Parme; Obſervation de Piraneſe ſur la lettre de M. Mariette. 125. 2

Idem.

112 Quatre Volumes, Relation des Fêtes données à Naples, différentes manieres d'or- 140. 1

ner les cheminées par Piranese ; les Plafonds de la galerie de Toscane & les pierres gravées de la gallerie de Florence.

IDEM.

81. 113 Deux Volumes d'Estampes par différens Maîtres, tels que Raphaël, &c.

TERRES CUITES.

ANTIQUE.

80 114 Un Fragment de Frise, représentant deux figures de femme, avec ornemens dans le haut & dans le bas, encadré dans une bordure dorée. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces.

MICHEL-ANGE.

70 115 Un Homme monté sur un cheval, paroissant occupé à la chasse ; des Animaux féroces : le tout très-mutilé & posé sur un pied de bois de noyer. Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.

BERNINI.

19. 116 Cléopâtre mourante & se faisant piquer par l'aspic, terre cuite bronzée,

& posée sur un socle de marbre gris. Hauteur totale 9 pouces, largeur 6 pouces.

GLAUDION.

117 Deux Grouppes représentant, l'un l'Amour se jettant dans les bras d'une femme, l'autre l'Amour caressé par une femme. Ils sont touchés avec esprit, & posés sur des socles de bois doré. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces. 141.

IDEM.

118 Un Grouppe de Vénus, Mercure & l'Amour, morceau touché avec goût & facilité. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces. 45

IDEM.

119 Une jeune Fille presque à genoux, cueillant des fleurs, posée sur un socle de marbre blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. 30

IDEM.

120 Une petite Vestale tenant dans ses deux mains une patene sur laquelle elle porte un vase; le tout posé sur un socle de marbre noir, Hauteur 12 pouces, largeur 3 pouces. 29.19

M. BOISOT.

121 Une jolie Femme debout, la main gauche posée sur l'estomac & tenant de la droite un sep de vigne. Cette figure terminée avec soin fait honneur au talent distingué de cet Artiste. Hauteur 21 pouces, largeur 6 pouces. 65

M. BERRUER.

122 Une autre figure allégorique représentant une femme drapée, tenant sur son bras droit un oiseau, & ayant dans ses mains une guirlande de Lierre. Hauteur 20 pouces, largeur 8 pouces. 41

PAR LE MÊME.

123 Une Femme nue attachant à une colonne triomphale les médaillons de plusieurs hommes célebres. Hauteur 21 pouces, largeur 10 pouces. Ce morceau a été restauré & posé sur un socle de marbre blanc. 31

IDEM.

124 Quatre Vases avec couvercles, ornés de guirlandes, posés sur des dez de pierre. 36

FIGURES DE MARBRE ET DE BRONZE

antiques & modernes.

MARBRES ÉGYPTIENS.

125 Une Iſis accroupie, enrichie de caractere yéroglifique, ſur le devant & ſur le derriere d'une eſpece de baſalte noir, mais cependant plus dure. Hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces. 361

IDEM.

126 Un autre Figure de femme égyptienne vue en buſte. C'eſt un fragment reſtauré. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. 211

IDEM.

127 Une Iſis en marbre noir antique, avec deux fragmens en baſalte auſſi égyptien, avec un pied de marbre & deux petits ſocles de verd de mer. 30

IDEM.

128 Un fragment de Sphinx égyptien, figuré 12.12

en femme, de marbre blanc, de 16 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur, & posés sur un plateau de bois.

Idem.

331 129 Un chien & une louve en basalte, de travail antique, posés sur des plinthes de jaune de Sienne. On connoît la rareté des morceaux de ce genre. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Idem.

227 130 Un Buste d'albâtre; la tête ornée de la couronne civique. Le reste du buste est de marbre blanc, & posé sur un piedouche, de même matiere. Hauteur 32 pouces, larg. 21 pouces.

MODERNE.

301 131 Deux Têtes de Termes en rouge antique, posées sur des piedouches de marbre blanc. Hauteur totale 11 pouces, largeur 4 pouces.

Attribué à MICHEL ANGE.

53. 132 Un homme assis sortant du bain. Cette petite figure en marbre blanc est d'un dessin fin & soigné; elle est posée sur un socle de

rouge antique, avec corniche & base de cuivre. Hauteur totale 9 pouces & demi, largeur 3 pouces.

Idem.

133 Le Buste d'un Empereur ; la tête en marbre noir, & le reste de marbre blanc, ainsi que le piédouche. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces. 131

D'APRÈS L'ANTIQUE.

134 Un jeune homme caressant une chévre. Ce morceau, de rouge antique, adhérant à un fond grisâtre agatifié, est de forme ovale, en travers, & porte 5 pouc. 4 lignes de hauteur, sur 7 pouces 6 lignes de long. 390

Idem.

135 Le Gladiateur, très-belle copie par Breton, faite avec le plus grand soin, posé sur un socle de porphyre plaqué. Hauteur 32 pouces, largeur 36. 1600

PAR LE MÊME.

136 Le jeune Faune ou Fluteur, d'une jolie proportion & copié agréablement. Hauteur 19 pouces, largeur 7 pouces. 140

PAR LE MÊME.

137 Une très-belle Copie de la Vénus aux belles feſſes, qui eſt à la Farneſine, Ce morceau du plus beau marbre & bien conſervé, porte 32 pouces de haut ſur 9 de large. 1000

PAR LE MÊME.

138 Le Conſul Marius que l'on voit à la ville Negroni à Rome, très-bien exécuté & d'un beau marbre blanc poſé ſur un ſocle de porphyre rouge plaqué. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. 1200

PAR LE MÊME.

139 L'Agrippine que l'on voit à la Farneſine à Rome; belle Copie en marbre blanc poſé ſur un ſocle de porphyre rouge plaqué. Hauteur, 23 pouces, largeur 22 pouces.

PAR LE MEME.

140 Le joli grouppe de Bacchus & Arianne, copié avec ſoin & du plus beau marbre. Hauteur 20 pouces, largeur 9 pouces. 600

PAR LE MEME.

141 Le buſte de la Veſtale poſé ſur un pied 150

douche de gris veiné. Hauteur 24 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

142 La Vénus aux belles feſſes, copie très-agréable & du plus beau marbre. Hauteur 22 pouces, largeur 6 pouces. La tête a été recollée. 137

PAR LE MEME.

143 Le buſte du jeune Germanicus qui eſt au Capitole ; très-jolie copie faite avec ſoin. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces. 333.

PAR LE MÊME.

144 Deux Piedeſtaux de bois peint ornés chacun d'un bas relief de marbre blanc de 12 pouces de haut ſur 16 de large, repréſentant quatre enfans. Hauteur totale des piedeſtaux 33 pouces, largeur 19 pouces. 253

BRONZE ANTIQUE.

145 Un jeune Negre monté ſur une eſpece de bouc qu'il tient de la main droite par la corne, & portant ſur l'épaule gauche 540

une coquille appellée tonne. Ce joli bronze porte 8 pouces de hauteur sur 8 pouces de longueur ; il est posé sur un double socle de deux marbres variés, & orné de guirlandes de chêne en bronze doré.

Idem.

625 146 Un Cheval au galop monté par un enfant tenant une lance. Ce morceau est posé sur un pied pareil au précédent & de même grandeur.

Idem

941. 147 Un Bronze de six pouces de hauteur, représentant Agrippine sous la figure de Pallas ; elle est posée sur un piedestal de rouge jaspé enrichi de quatre têtes de beliers, avec guirlande de feuilles de chêne ; le milieu est decoré d'une médaille représentant Néron & Agrippine, bordée d'une guirlande de laurier, le tout posé sur un socle de vert antique. Hauteur totale 12 pouces, largeur 5 pouces.

Idem.

610. 148 Un Chien antique, posé sur un pied de rouge antique enrichi de guirlande de fleurs & têtes d'animaux en bronze doré.

Hauteur

Hauteur totale 6 pouces, largeur 7 pouces.

Idem.

149 Une petite Agrippine posée sur un socle de porphyre vert avec cercles de bronze doré. Hauteur 5 pouces sur 2 pouces. 151

Idem.

150 Un très-joli Bronze de sept pouces de proportion; il représente un Génie aîlé tenant un brandon d'ornement; il est sur un pied de cuivre & de bois d'ébene. Hauteur totale 15 pouces. Ce morceau est un peu fracturé. 599. 19

Idem.

151 Un Cheval écorché; il porte huit pouces de proportion, posé sur une plinthe d'albâtre fleurie. 129.

Idem,

152 Quatre petites figures antiques, posées sur des pieds de différens marbres & socles; elles représentent une Vénus pudique, un faune, un Hercule, &c. 49

Idem.

153 Un petit Guéridon de bronze antique pour porter une lampe; il porte 18 pouces de hauteur. 54.

J. DE BOULOGNE.

154 Le Mercure de Florence ; il eſt porté par le ſouffle d'un vent ; cette figure de 20 pouces de hauteur eſt poſée ſur un pied quarré de marbre blanc à panneaux & guirlandes de bronze doré ; l'on y lit pour inſcription : DEUS AC THERÉ MISSUS AB ALTO. *Virg. ac n. l. IV.*

Ce morceau eſt d'une exécution ſi parfaite que l'on en voit peu d'auſſi beau.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

155 Le Gladiateur de la ville Borgheſe, très-joli bronze de 9 pouces & demi de hauteur, poſé ſur un pied de marbre blanc à cannelure, avec ſocles de marbre rouge, le tout de 12 pouces & demi ſur 6 & demi de largeur.

IDEM.

156 Une figure d'Agrippine de 7 pouces de proportion, poſée ſur un piedeſtal de rouge antique enrichi de quatre têtes de beliers, d'une guirlande de feuilles de chêne, au-deſſus de laquelle eſt une couronne de laurier où l'on a incruſté un camée fait en pâte de trois couleurs ; deſſous eſt encore

un fragment de camée en amétiſte repréſentant le profil d'Agrippine plaqué ſur une baſe de jaune antique, le tout ſur ſocle de noir veiné de blanc. Hauteur totale 13 pouces, largeur 5.

IDEM.

157 Le Souffleur de bulles de ſavon, par F. Flamand, poſé ſur un ſocle de jaune de Sienne, le tout de 7 pouces & demi de hauteur ſur 5 pouces & demi de largeur. 120

IDEM.

158 Un Vaſe de forme allongée, avec petits anſes; le couvercle eſt à gaudrons, pois & pomme de pin, & le culot enrichi de feuilles d'eau, ſur piedouches à cannelure. Ce vaſe pure de forme & bien exécuté, porte 12 pouces de hauteur ſur 7 pouces de largeur. 168

IDEM.

159 Un vaſe forme de Medicis avec basrelief d'enfant, d'après F. Flamand, moulé à cire perdue & panſe, ſur un piedeſtal de jaune antique à panneaux & baguettes bien profilé, enrichi de maſque de ſatyre & de guirlandes de vignes. Hauteur du vaſe 9 pouces & 182

demi, largeur 5 pouces & demi; hauteur du piedestal 6 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

Idem.

321 160 Un beau Médaillon de Louis XV, en bronze, mis en couleur sur fond blanc, encadré dans une riche bordure à rubans, guirlande de chêne & peau de lion. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

Idem.

600 161 Une Bordure pareille à la précédente, richement dorée & cizelée, de même grandeur.

OUVRAGES DE MOSAIQUE.

Mosaïque antique.

1000 162 Une Table dont le dessus est enrichi de trois rosasses, entourré de guirlandes geres, colorié sur fond blanc avec encadrement de rouge antique de 9 lignes d'épaisseur sur 34 pouces & demi de largeur & 21 pouces & demi de saillie; le

tout posé sur un pied de bois avec frise d'entrelas soutenu sur quatre termes bronzés & terminés en gaine dorée. Hauteur totale 37 pouces.

IDEM.

163 Une Table, représentant une frise d'ornement encadrée de rouge antique, le tout plaqué; elle porte 34 pouces de largeur sur 22 pouces, épaisseur 2 pouces; elle est posée sur un pied de bois sculpté & doré, orné d'un oval où est une chimere à trois faces en marbre de Sienne appliqué, portant sur un seul pied à trois griffes de lion. Hauteur totale 34 pouces. 299. 19

IDEM.

164 Une Table dont le dessus représente une frise exécutée en mosaïque antique entourée d'une plate-bande de jaune antique avec cordon de rouge antique de 49 pouces de long sur 24 pouces, épaisseur 2 pouces & demi, le tout posé sur un pied de bois sculpté, peint & doré; dans le milieu se voit un oiseau perché sur une branche d'arbre en mosaïque, de 7 pouces 244

de large. Hauteur totale de la table & du pied 36 pouces.

Idem.

97. 165 Une tête de Satyre avec oreilles & cornes de bouc, coloriée sur fond blanc; 10 pouces en quarré & dans sa bordure de bois doré.

Mosaïque moderne.

708 166 Une Erigonne, d'après Pietre de Cortonne; tableau en mosaïque de forme ovale, en travers, dans sa bordure de bronze à ornemens chantournés & dorés. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. Ce précieux morceau vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, n°. 78 de notre Catalogue, & de celle de Mgr. le Prince de Conty, n°. 1305.

Idem.

1411-1 167 Un Payſage avec différens bâtimens près de l'eau; ſur la gauche l'on voit un grand arbre, & ſur une monticule un homme vu par le dos; le reſte eſt terminé par des montagnes & un ciel clair; il eſt de forme

ronde & porte 14 pouces & demi de diamettre.

IDEM.

168 Deux Ruines, dont celle du Coliſée, exécutées avec ſoin ; ils ſont de forme ronde & portent 4 pouces 2 lignes de diamettre, en rond dans leur bordure de cuivre doré. 120.

PIERRES DE RAPPORT.

169 Une vue de l'ancienne égliſe de Saint Pierre faite du tems des Médicis, exécutée en pierres de rapport ſe détachant ſur un fond de lapis. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. 352.

SURTOUT DE TABLE.

170 De tous les objets de curioſité que la réunion de tous les Arts peut créer, il n'en eſt sûrement point qui puiſſe ſoutenir la comparaiſon avec celui que nous allons décrire le plus ſuccintement que nous pourrons, ne voulant pas fatiguer l'attention de nos lecteurs, & n'eſpérant pas ſurtout pouvoir en donner l'idée que la vue 70,000 pour le Roy

en fera naître; nous ſupprimerons une partie des détails d'ornemens, de moulures, de ſoubaſſemens, de ſocles, &c. que nous aurions à répéter ſans ceſſe. Qu'il nous ſuffiſe de dire que les matières les plus rares, telles que l'agathe, les différens jaſpes, porphyres & granits, le vert antique, le lapis, les albâtres, enfin preſque toutes les matières antiques ont été travaillées avec le plus grand ſoin ſur les deſſins des plus habiles Artiſtes qui ſe trouvoient à Rome lorſque ce ſuperbe morceau y a été exécuté. Ajoutons encore que les plus beaux monumens antiques ont ſervi de modèle pour produire l'enſemble le plus parfait & le plus précieux qui ſoit en Europe, puiſqu'il offre auſſi des figures, des buſtes d'agathe, d'améthiſte, ſans compter beaucoup de morceaux de bronze antique les plus rares & les mieux conſervés. Ce n'eſt qu'après vingt ans de recherches & de dépenſes que l'on eſt parvenu à compoſer un aſſemblage auſſi parfait & le morceau le plus étonnant ſans doute; car celui que feu M. *le Bailli de Breteuil* céda à l'Impératrice de Ruſſie a

été regardé comme bien inférieur à celui-ci, & en effet avoit coûté beaucoup moins.

Plateaux.

Ce surtout est composé de cinq plateaux en marbre de rapport formant les dessins les plus variés & les plus agréables. L'épaisseur est garnie d'une large frise dont le fond est de lapis, & les ornemens en bronze avec des camées de différentes compositions enrichies de guirlandes émaillées, le tout soutenu par seize lionnes dans le genre de celles du Capitole. Longueur 102 pouces, largeur 32 pouces.

Nota. Nous croyons devoir prévenir que toutes les pieces que nous allons décrire peuvent être composées & placées de vingt manieres différentes sans rien perdre de leur agrément ni de leur variété. Nous serons obligés de les montrer toutes à la fois; mais sans en faire la distribution, que le goût de l'acquéreur lui indiquera, attendu que nous n'aurions ni assez de plateaux, ni assez d'espace pour les présenter sous l'aspect qui leur convient; le nombre des pieces montant à plus de 240, y com-

pris 75 couteaux, dont nous parlerons lorsque nous en ferons l'article.

Morceaux de Décorations.

Le Temple de Flore, pris sur celui de *la Sybille Tiburtine* à *Tivoli*. Le mur intérieur en est supprimé, & laisse voir à travers 12 colonnes de lapis plaqué; la statue de *Flore*, en albâtre, de 4 pouces & demi de hauteur: la déesse est placée sur un piédestal d'albâtre fleuri, garni en bronze. On y voit aussi quatre trépieds d'agate & de cornaline montés en bronze: les chapitaux & bases des colonnes sont en bronze doré, & la frise, de bronze émaillé sur fond de lapis couronnée d'une corniche de jaune antique, sur laquelle on remarque 18 figures en bronze, de 3 pouces de proportion. Chacune d'elles tient les différens instrumens nécessaires pour les fêtes & les sacrifices. Au pied de ce Temple, devant & derrière sont placés deux escaliers de marbre blanc, composés l'un & l'autre de 12 marches, près desquelles sont quatre vases de sardoines. Le palier est orné d'un trépied. Au milieu & sous ces escaliers s'offre une

porte, dont la corniche de marbre blanc est soutenue par deux cariatides: le bas est enrichi de dix têtes de lion tenant des anneaux dans leur gueule. On trouve encore à droite & à gauche deux piédestaux d'albâtre fleuri, portant deux statues de femmes en albâtre, de cinq pouces de hauteur, & posées sur des pieds en fût de porphire rouge. Hauteur totale de ce morceau 21 pouces, largeur 24.

Le Temple de Minerve, composé de six colonnes avec bases & chapitaux de bronze plaqués de primes d'émeraude, dont quatre, placés sur le devant, soutiennent la corniche, la frise & le fronton faits d'albâtre; le tout est surmonté de trois figures de bronze doré. On voit dans ce Temple la statue de Minerve, de travail antique. La tête, les bras & les pieds de la Déesse sont d'agathe blanche; le corps de lapis, le casque de cornaline, & la crinière d'onix rubannée. Cette figure porte 7 pouces de hauteur. Nous ne connoissons rien de plus précieux ni de plus beau que ce morceau, qui est placé sur un pied triangulaire d'albâtre. Le milieu de chaque façade offre

trois camées formant médaillon, & le tout eſt enrichi de bronze. Hauteur totale de ce monument 21 pouces, largeur 14 pouces, profondeur 8 pouces.

LE TEMPLE DE MERCURE. L'on voit la ſtatue de ce Dieu en bronze doré, de 7 pouces de hauteur, placée ſur un pied de marbre blanc à panneaux de porphire enrichi de bronze doré. Sur le devant s'élevent quatre colonnes de lapis plaqué, couronné d'une corniche & d'un fronton en porphire rouge ſurmonté dans le milieu d'un vaſe de lapis & de deux vaſes d'agathe. La friſe eſt ornée de guirlandes de grenat. Aux deux côtés de Mercure on remarque une petite ſtatue de Minerve en bronze antique, & un trophée, élevés l'une & l'autre ſur des fûts de colonnes d'albâtre. Hauteur totale 21 pouc. largeur 16 pouc. profondeur 8 pouc.

DEUX ARCS DE TRIOMPHE. L'un eſt décoré de douze colonnes de jaſpe jaune & verd, avec un attique orné de petits eſclaves & de bas-reliefs; le deſſus offre un Guerrier à cheval précédé & ſuivi d'un trophée & d'eſclaves en bronze doré poſés ſur des ſocles de porphyre, com-

posé de deux marches. L'autre formé de huit colonnes de jaspe verd & jaune couronné par l'enlévement d'Europe en petits bronzes dorés. Ces deux morceaux sont composés d'après la masse de l'*Arc de Trajan* & de celui *des Orfévres à Rome*. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces & demi.

UN MONUMENT composé de quatre colonnes de jaspe verdâtre de la plus grande beauté portant un couronnement d'albâtre ; on voit au milieu une figure de femme en bronze, tenant une corbeille d'agate. Hauteur 18 pouces, largeur 7 pouces.

UN AUTRE composé de quatre colonnes de lapis plaqué, sous lesquelles on voit une jolie figure de femme en agate de 2 pouces & demi de hauteur. Ce monument est surmonté d'un dragon avec des aîles & des griffes en émail ; le reste est exécuté en albâtre, en verd & jaune antiques. Hauteur 15 pouces, largeur 8 pouces.

OBÉLISQUES. On en compte quatre, dont un en porphyre rouge, un en porphyre verd, un en granit oriental rouge, & le

quatrieme en granit noir & blanc, posés, les uns & les autres, sur des pieds de même matiere, & couronnés de boules & d'éguilles. Hauteur 15 pouces.

TROPHÉES. Ils sont au nombre de quatre en bronze doré & émaillé. Hauteur 6 pouces.

COLONNES TRIOMPHALES. On en distingue quatre en jaspe rouge veiné de gris blanc; trois sont couronnées de vases d'agate, & la quatrieme d'un petit buste d'*Omphale* en cornaline, & la tête couverte d'une peau de Lion en agate blanche. Le tout est enrichi de legers ornemens de bronze doré, & deux des pieds d'estaux offrent des camées en coquilles. Hauteur 15 pouces.

DEUX COLONNES ROSTRALES de rouge antique ornées de proues de vaisseaux en bronze doré, telles qu'on en voit au Capitole; elles sont posées sur leurs pieds d'estaux d'albâtre. Hauteur 19 pouces.

HUIT FIGURES EGYPTIENNES séparées, avec des coëffures en bronze que l'on ôte pour mettre des girandoles à trois

branches. Deux ſont de rouge antique ; deux autres de marbre noir ; deux autres d'une eſpece de jaune de Sienne pâle ou marbre blanc ſavonneux, & les deux dernieres en albâtre : elles ſont placées ſur des ſocles de porphire garni en bronze. Hauteur 17 pouces.

HUIT SEAUX à rafraîchir, en albâtre fleuri avec des maſques de lionnes ſculptés dans la maſſe, des gorges & des cercles de bronze. L'un des huit a été fracturé ; mais il peut être facilement réparé, ou remplacé. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

DEUX CUVES : l'une en porphyre rouge, ſupérieurement évidée ; & l'autre de jaſpe rougeâtre, ſoutenues toutes deux par quatre figures d'hommes en bronze doré. Ces deux jolis morceaux ſont imités de la fontaine de la ville Albani : on les a enrichis d'ornemens de bronze doré. Hauteur 8 pouces.

DEUX MONUMENS, compoſés chacun de deux colonnes d'albâtre fleuri avec chapiteaux & baſes de bronze doré : le deſſus couronné de fronton de ſpath & d'albâtre, d'où pendent un médaillon de jaſpe avec tête de *Méduſe* & guirlandes de perles fines.

Sur la baſe, & au milieu eſt un vaſe d'agathe bien évidé & d'une jolie forme. Hauteur totale 11 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

SIX COLONNES triomphales avec chapiteaux & baſes en bronze doré, ſurmontées chacune d'un vaſe d'agathe, & placées ſur de doubles ſocles d'albâtre. Hauteur totale 11 pouces 6 lignes.

DEUX COUPES, l'une d'amétiſte, & l'autre d'agathe, montées à conſoles avec griffes de lion: elles ſont élevées ſur des piédeſtaux ornés d'un camée où l'on remarque Apollon jouant de la lyre. Aux deux extrémités ſont deux têtes de lion tenant un anneau dans leurs gueules. Le reſte offre un arbre précieux, & des ornemens en bronze. Hauteur totale 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

DEUX FIGURES D'ISIS, de marbre gris ſavonneux, tenant de la pierre de Florence; décorées de cinq ceintures d'animaux; chacune porte un lion ſur chaque bras, & un petit temple ſur la tête. Au bas & de chaque côté l'on remarque un jeune cerf. Le tout eſt poſé ſur des ſocles de porphyre ornés de guirlandes. Haut. 13 pouc, larg. 13 p. 6l.

DEUX

DEUX BUSTES. L'un en amétiſte, poſé ſur un piedouche de lapis, de 28 lignes de hauteur, repréſente le jeune *Néron*. L'autre, en agathe, repréſente un autre Empereur, & porte 25 lignes de hauteur. Ils ſont élevés ſur des piedeſtaux ronds de jaſpe garnis en bronze. Hauteur totale 6 pouces 6 lignes.

QUATRE BARQUES & deux Coupes en agathe & en jaſpe. Ces barques ſont taillées ſur la forme de celles que l'on voit ſur un piedeſtal près de l'Egliſe Saint Etienne & de la rotonde à Rome. Les deux coupes ſont ſoutenues par trois femmes debout en bronze, & poſées ſur des ſocles de porphyre & d'albâtre fleuri. Hauteur des ſix morceaux, 5 pouces 6 lignes.

DOUZE SPHINX d'albâtre, liés par des chaînes de grenat enchaſſé. Hauteur 3 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces.

VINGT-SIX SAILLIERES d'agathe, lapis, porphyre de différentes couleurs, amétiſtes, jaſpe, &c. montées ſous des formes auſſi belles que variées.

DOUZE BORNES en albâtre, liées deux à deux

avec des chaînons en bronze doré. Haut. 2 pouces 6 lignes.

TROIS PETITS MORCEAUX, dont une *Cuvette* soutenue par trois hommes agenouillés, & posés sur des socles de jaspe & de porphyre ornés de bronze doré. Deux petites maisons rondes à toît carré, enrichies de pierres gravées, & posées sur des fûts de porphyre. Hauteur 4 pouces 9 lignes.

UN ANCIEN CIRQUE, offrant au milieu la décoration appellée Laspine. Les deux extrémités sont de forme circulaire, & décorées chacune de dix colonnes d'albâtre avec chapitaux, bases & frises de bronze doré. Le dessus est occupé par neuf hommes conduisant des taureaux pour les exercices. Le milieu présente une grande obélisque à quatre faces avec boule & aiguille posée sur quatre tortues & sur un piedestal orné de guirlandes de bronze. Elle porte 22 pouces de hauteur. On y voit aussi deux colonnes milliaires en albâtre, couronnées de boules d'agathe, & d'aiguilles ; les bases & moulures du piédestal sont en bronze : elles portent 13 pouces de hauteur. Ajoutons encore deux obélisques sans piédes-

taux, en granit noir & blanc; trois colonnes terminées par le bout en pointe ronde, & posées sur deux fûts de porphyre rouge, portant 8 pouces 6 lignes de hauteur; & 6 chars d'agathe menés par des conducteurs & attelés de chevaux, les uns courans, les autres renversés. Le tour de l'espace est enrichi de deux obéliſques de porphyre rouge, portant 10 pouces de hauteur, de quatre petites de porphyre noir portant 6 pouces de hauteur, de six sphynx de rouge antique, & de deux canopes, posés de même sur des fûts de porphyre rouge.

Hauteur totale de ce morceau 15 pouces, longueur 50 pouces.

DEUX MONUMENS, composés chacun de deux colonnes portant une corniche d'amétiſte, enrichies de pierres gravées: le dessus est occupé par deux vases d'agathe, & un poiſſon de cornaline. Le milieu offre un terme de bronze avec gaine d'agathe. Hauteur 9 pouces, largeur 4 pouces.

DEUX PLATES-FORMES de porphyre rouge, ornées d'une obéliſque & de deux bornes d'albâtre. Longueur 11 pouces, largeur 2 pouces.

SOIXANTE-QUINZE COUTEAUX à manches de lapis antique, d'amétiſte, de jaſpe, d'agathe, de porphyre de différentes couleurs, de granit & autres matieres rares & précieuſes. La plupart ſont montés en or.

Nous devons prévenir MM. les Amateurs, que, vu le danger qu'il y auroit à manier toutes ces pieces avec précipitation, nous ne les mettrons point ſur la table le jour de la vente: ainſi les perſonnes qui deſireront les acquérir, voudront bien les examiner avec le ſoin & l'attention convenables, la veille du jour où elles ſeront vendues. Nous prévenons qu'au cas où il n'y auroit pas d'Enchériſſeurs, nous prendrions, mais à regret, le parti de détailler les objets.

PORCELAINES
ANCIENNES ET MODERNES.

PORCELAINE CÉLADON.

171 Deux forts Vaſes à deſſin de relief dans la porcelaine, à groſſe panſe & longs collets, avec anſe priſe dans la maſſe, enrichis

d'une gorge, d'anneaux & de guirlandes de chêne, avec pieds de forme chantournée en bronze doré. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.

PREMIERE SORTE.

172 Une petite Eguere fond blanc avec plante & insecte coloriés en rouge & or, garni d'une gorge & bec à masçaron, avec anses & pieds d'argent. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. 61.

BLEU CÉLESTE DE LA CHINE.

173 Un Vase de porcelaine gauffrée, à anses de serpens pris dans la pate & faisant le tour du vase; il est enrichi d'une gorge avec enfilages de pois, anneaux & guirlandes de chêne, posé sur un socle de bronze à ficelles tordues, chapelet de poi & à paneaux brételés. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces. 201

IDEM.

174 Deux Canards d'ancienne terre du Japon, dont quelques parties sont vernissées; tous deux posés sur des plinthes de forme ronde à moulure & brételés. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. 120

BLEU LAPIS DE LA CHINE.

175 Deux petits Vaſes avec magots accouplés de chaque côté ſur le haut du corps du vaſe, formant petites anſes enrichies d'un colet à gorge, d'anſe ou tête d'Aigle, avec culots & piedouche en bronze doré. Hauteur & largeur 6 pouces & demi. 240

BLEU TURC.

176 Un Vaſe de porcelaine de bonne forme, avec couvercle, enrichi de deux têtes de lion tenant des anneaux avec gorge à jour, ſurmonté d'une pomme de pin; le piedouche eſt à cannelure & ſocle en bronze doré. Hauteur 15 pouces, largeur 8. 160

PORCELAINE DE LA CHINE.

177 Un Vaſe à ſix pans de forme allongée à panneaux à jour avec deſſin en loſanſange; le tout à fond blanc colorié & or, poſé ſur un pied de bois d'Acajou. Hauteur 15 pouces, largeur 6 pouces. 181

PORCELAINE DE SAXE.

178 Un Déjeuner compoſé de ſix pieces de porcelaine de Saxe dans un étui garni 191

en dedans de peau rouge, & couvert en dehors en maroquin.

IDEM.

179 Un Flambeau enrichi de deux enfans & d'ornemens chantournés, garni par le haut de trois bobeches en bronze doré. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. 40

PORCELAINE DE SEVE.

180 Deux petites Caisses d'orangers, à paneaux blancs, ornés de fleurs avec encadrement fond bleu & dessin en or. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 3 & demi. 124

IDEM.

181 Trois Pots à fleurs de porcelaine de Seve à fond blanc, avec jeux d'enfans coloriés en camayeu violet sur les devans. 62

IDEM.

182 Un Pot & sa Jatte avec couvercle de vermeil à fond blanc & bouquets détachés. Hauteur 7 pouces. Et un petit Pot à tabac. 70

IDEM.

183 Un Vase de porcelaine de Seve, fond gros bleu avec légers dessins en or; ils sont enrichis de cartouches fond blanc, dans lesquels sont représentés des animaux coloriés; il est décoré d'une plante d'œillets aussi en porcelaine. 40

IDEM.

184 Six petits Pots ou Bourdaloux de différentes porcelaines, qui seront détaillés. 80

DIFFÉRENTES PORCELAINES.

185 Douze Tasses, une Theyere, une Ecuelle & deux Jattes qui seront détaillées dans le cours de la vente. 699. 19

IDEM.

186 Six Bourdaloux ou petits Pots de Saxe, & autres. 126

IDEM.

187 Trois Pots-pourris de Saxe. 36

IDEM.

188 Une Fontaine & sa Cuvette, blanc & or. 150

IDEM.

189 Six Magots de porcelaine, Theyeres & autres objets qui seront détaillés. 20

IDEM.

190 Trois Bouteilles de porcelaine gros bleu, dont deux modernes. Hauteur 10 pouces. 35 19

IDEM.

191 Quatre Vases craquelés gris. Hauteur 7 pouces. 36

IDEM.

192 Deux petits Pots de porcelaine de Clignancourt, avec pieds de roses artificielles. 61

TERRE D'ANGLETERRE.

193 La Cléopâtre d'après l'antique, en terre noire de Gregewood, posée sur une plinthe de bronze à entrelas, portée par quatre boules de bronze doré. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. 144

TABATIERES PRÉCIEUSES.

Boetes de Petitot.

194 Une Boëte ronde d'écaille noire, avec gorge & doublée d'or, le couvercle enrichi d'un superbe portrait de femme peint par Petitot, avec bordure en or de quatre lignes, orné de 32 perles fines. Hauteur 16 lignes, largeur 13 lignes; elle vient de la vente de Madame de Mazarin, n°. 249 de notre Catalogue.

1316

Idem.

195 Une Boëte ronde de bois pétrifié & agathifié de la plus grande transparence; le dessus est enrichi d'une miniature par Petitot, représentant un portrait d'homme portant perruque; elle est garnie d'une gorge en or. Hauteur 14 lignes, diametre 30 lignes.

4710

Idem.

196 Une Boëte d'écaille noire, ornée d'un camée représentant un des Ministres de Bacchus, sur fond sardoine-onyx. Ce morceau est publié par Mariette dans les pierres gra-

2520

vées du Cabinet du Roi, tom. 2 planche 40, entourré de vingt-ſix brillans, & monté à gorge d'or. Diametre de la boëte 30 lignes, hauteur 14 lignes.

Idem.

197 Une Boëte d'écaille noire à cercles d'or, pareille à la précédente; le deſſus eſt orné d'une tête de profil ayant un camée avec draperie à taches ſur lequel eſt un brillant. 212.

Idem.

198 Une Boëte d'écaille de même genre que la précédente. avec camée renfoncé, repréſentant nne femme vue à mi-corps, dont la tête & les mains ſont d'agathe, le reſte de la figure eſt en or émaillé de différentes couleurs. 340

Idem.

199 Une Boëte d'agathe orientale, de forme ovale, ouvrant à charniere & gorge d'or, avec camée incruſté dans le couvercle, repréſentant le Jugement de Pâris, ſur fond améthiſte, de 36 lignes ſur 26. 600

Idem.

200 Une Boëte ronde d'écaille noire à gorge d'or avec camée, repréſentant un coq de 240

jaſpe ſur fond ſardoine. Diametre 30 lignes, hauteur 14 lignes.

DE MALAQUITTE.

133. 201 Une ſuperbe Boëte de malaquitte mamelonnée à huit pans, de la couleur la plus belle & duplus beau poli, doublée en or ouvrant à charniere, la cage en or de couleur du meilleur goût. Elle porte 36 lignes de long ſur 15 de large, hauteur 13 lignes.

DE LAPIS.

300 202 Une Boëte quarrée d'un ſuperbe lapis foncé; elle porte 30 lignes ſur 15, hauteur 15 lignes, montée à jour dans une ancienne cage.

IDEM.

354 203 Une autre Boëte de 14 morceaux de lapis, montée à jour dans une ancienne cage. Elle porte 33 lignes ſur 16.

PIQUÉ FIN.

1008. 204 Une Boëte à huit pans, repréſentans chacun des payſages & animaux; elle ouvre à charniere & eſt doublé en or; elle porte 36 lignes ſur 26. Cette boëte

eſt d'une belle conſervation & de la plus grande richeſſe.

PIQUÉ ET COULÉ.

205 Une Boëte d'écaille ronde, le couvercle en piqué coulé, repréſentant des oiſeaux, & fond de payſage avec gorge d'or. Diametre 28 lignes. 175

COULÉ.

206 Une Boëte d'écaille noire de forme ronde, & couvercle orné de fleurs en coulé, enrichi d'une gorge d'or. Diametre 24 lignes. 101

LAQUES.

207 Une Boëte faite d'un fruit de la Chine fond or à léger relief de feuilles, montée & doublée en or, la monture en eſt fraîche & de bon gout, ainſi que la boëte qui eſt du plus beau laque; elle porte 36 lignes ſur 30 lignes. 500

IDEM.

208 Une Boëte de forme allongée & à fond noir, à petites maiſons & payſages à relief en or, ouvrant à charniere avec gorge d'or. Longueur 36 lignes, largeur 24. 80-1

Idem.

209 Cinq différentes Boëtes, dont deux à deſſus & deſſous deſſinés à la plume & coloriés, qui ſeront détaillées dans le cours de la vacation. 266

Nota. Meſſieurs les amateurs de Boëtes voudront bien ne pas perdre de vue le n°. 292 du Catalogue.

VASES ET TABLES

DE MARBRE RARE.

Porphyre rouge.

210 Un Vaſe de porphyre rouge à large pance, fait en trois morceaux bien appareillés: ſavoir, la gorge, la pance & le piedouche, le tout ſurmonté d'un couvercle; il eſt orné de deux petites anſes prenant de deſſous le culot du vaſe en remontant juſqu'à la gorge, qui eſt garnie d'un entrelas à jour, le couvercle eſt garni d'un chapelet, le pied d'un entrelas, le tout poſé ſur un ſocle quarré & bretelé. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. 1400

La forme ſimple de ce vaſe & la beauté de ſon poli lui donne un mérite diſtingué.

Idem.

211 Un joli Vaſe de forme pure & élégante du plus beau porphyre rouge à mouches blanches & bien égales, enrichi d'anſes légers, de ſerpens avec enfilage de pois & pommes de pin ſur le couvercle; le culot orné de feuilles d'eau détachées les unes des autres avec enfilage de pois autour du piedouche, & poſé ſur un ſocle de marbre noir veiné de blanc. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces. 179. 19

Porphyre noir & blanc.

212 Un Vaſe de porphyre noir & blanc, non-évidé, de bonne forme, avec couvercle tenant à la maſſe, enrichi d'ornemens de pomme de pin, anſes, cercles & feuilles en bronze, ſur ſocle de même matiere dorée. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. 281.

Serpentin.

213 Un Vaſe de ſerpentin forme de coupe, orné d'une friſe de feuille de liere avec gorge à jour & chapelet de pois; le pied, 180

douche orné d'un cercle à côte, avec encadrement à feuilles d'eau en bronze doré. Hauteur & largeur 8 pouces.

Basalte.

214 Un joli Vase couvert, de forme pure, en basalte, avec anses de serpens prises dans la masse, ainsi qu'un simple ornement d'entrelas faisant le tour du vase, sur piedouche de marbre noir posé sur socle d'albâtre, le tout de 10 pouces de haut sur 6 de large. 380

Jaune de Sienne.

215 Un beau Piedestal de jaune de Sienne, à panneaux renfoncés devant & derriere en pierre de Florence, garni de chaque côté de têtes de lions avec enfilage de pois en bronze doré, sur socle de vert antique. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces. 276

Comme le vase ci-dessus décrit étoit posé sur ce piedestal, nous l'avons mis à la suite, afin que les amateurs puissent à leur gré réunir l'un & l'autre objet.

Albâtre.

216 Un Vase forme d'une antique allongée 725

avec

avec deux petites anſes priſes dans la maſſe, avec collet & couvercle ; il eſt enrichi d'une petite boule, d'une gorge à jour avec chapelet de pois, le culot garni de longues feuilles d'eau avec ſocle quarré & bretelé en bronze doré ; ce beau vaſe a eu le couvercle reſtauré en deux endroits, les deux anſes & le piedouche ont été caſſés & reſtaurés. Hauteur 22 pouces, largeur 10 pouces.

Breche violette.

217 Un Vaſe de breche violette de bonne forme, bien évidé & à anſes priſes dans la maſſe, avec gaudron ſur la gorge, le corps du vaſe orné de cannelures à côtes & de larges feuilles d'eau ſous le culot, & de petites cannelures au piedouche, poſé ſur un ſocle de bois doré. Hauteur du vaſe 12 pouces, largeur 9 pouces. 200

Idem.

218 Deux autres Vaſes du même genre que le précédent, ornés ſeulement de couvercles avec chapelet de pois en bronze. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces. 376

Laves.

219 Deux Vaſes de laves de forme antique, ornés de bronze découpé imitant les Peintures Etruſques, avec anſes priſes dans la maſſe & ſurmontés d'un couvercle ſe retournant & portant trois bobêches & plinthes en cuivre doré. Hauteur totale 16 pouces, largeur 8 pouces.

391.

Vert de mer.

220 Un Vaſe forme de nacelle, ſans couvercle, avec ſocle plaqué en vert antique & double ſocle auſſi plaqué en vert de mer. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces.

67.

Marbre blanc.

221 Un Vaſe antique, orné ſur les côtés d'une tête de femme, avec friſe tournante à rinceaux d'ornemens & de fleurs. Le corps cannelé & le culot à gaudron : le couvercle ainſi que le piédouche, dans le genre du vaſe, ſont modernes. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.

1211.

IDEM.

222 Un autre Vaſe orné de deux têtes de bellier & de quatre différentes friſes tour-

nantes avec masque de Méduse, rinceaux d'ornement, guirlandes de fruits & entrelas avec culots à côtes. Le piédouche orné de cannelures & gaudron, ainsi que le couvercle. Hauteur 18 pouces, largeur 14.

Idem.

223 Un joli Vase à masques de Bacchus, Silene & de Faune, forme de Médicis avec anses légeres & travaillées à jour; le culot à côtes, garni d'une petite graine montante avec chapelet de pois de 10 pouces de hauteur sur 5 & demi de largeur, & posé sur un piédestal de jaune de Sienne clair, avec panneaux & baguettes profilées enrichis de masques de satyre & guirlandes de vigne en bronze doré. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi. 1033

Idem.

224 Quatre Vases unis, de bonne forme, faits à carares avec leurs dez, propres à la décoration d'un jardin ou d'une terrasse. 403. 19

PORPHYRES NOIR ET BLANC.

225 Quatre Tables de porphyre noir & blanc, de 9 lignes d'épaisseur, & de 23 682.

pouces de large sur 13, dont une a un coin rapporté; elles sont posées sur des pieds de bois sculptés & dorés; composées de quatre tirses avec tambour de-basque & pomme de pin renversée : le tout traversé de deux tablettes de bois peint en gris. Hauteur totale 36 pouces, largeur 24 pouces. Saillie 13 pouces. Ces jolies Tables seront vendues deux à deux, si on le desire.

Porphyre rouge.

226 Une Table de couleur égale, de 9 lignes d'épaisseur, 32 pouces de long sur 20 de saillie; posée sur un pied à quatre gaines rondes avec moulure à feuille d'eau & bas-relief, ovale sur les pieds placés entre le marbre & une tablette de bois peint en albâtre. Hauteur totale 34 pouces.

Idem.

227 Une Table de Porphyre rouge à taches égales, de la plus belle qualité, de 8 lignes d'épaisseur sur 64 pouces 6 lignes de long, 32 pouces de saillie; sur un pied à frises d'ornement à cannelures, soutenu par des jambes en consoles à têtes de bellier, rinceaux & pieds de biche accouplés: le tout

en bois sculpté & doré. Hauteur totale 36 pouces.

Idem.

228 Une Table de forme circulaire avec arriere-corps. Epaisseur 10 lignes, largeur 27 pouces & demi, saillie 20 pouces & demi, hauteur 32 pouces. 232

Granit rose.

229 Deux Tables de Granit rose oriental à grandes mouches : elles portent 10 lignes d'épaisseur, 24 pouces 6 lignes de long sur 12 pouces de saillie ; elles sont posées sur des pieds à frise d'ornement à cannelures, soutenues par des jambes en consoles à têtes de bellier, rinceaux & pieds de biche accouplés, le tout en bois sculpté & doré. Hauteur totale 36 pouces. 412 401 264

Idem.

230 Une petite Tablette inégale sur l'épaisseur, en granit rose. Largeur 21 pouces, saillie 12 pouces & demi. 80

Différens Marbres.

231 Un Trépied triangulaire, composé de trois Chimeres terminées en griffes de lion ; 1800

de rouge & de travail antique, surmonté d'une tablette de marbre gris recouverte d'une autre de granit noir & blanc : le tout posé sur un socle de bois peint. Ce morceau a eu les trois jambes fracturées dans le voyage. Hauteur totale des marbres 31 pouces, largeur 17 pouces.

Idem.

232 Une Table de marbre africain, mélangée de différentes especes de marbres, de forme circulaire ; d'un pouce d'épaisseur sur 12 pouces de large, & 9 de profondeur ; soutenue sur un enfant de marbre blanc antique, dont les cuisses se terminent en rinceaux d'ornement, peau & griffes de lion, de 24 pouces de hauteur, & posée sur un socle de brêche cannelé.

323

Idem.

233 Une jolie Table, d'échantillon de marbres antiques de 17 lignes en carré ; composée de 144 morceaux différens, séparés & encadrés avec une petite bande de marbre noir, ainsi que l'épaisseur, qui porte 18 lignes : la longueur totale 26 pouces, saillie 14 pouces 9 lignes : elle est posée sur

278.

un pied de bois ſculpté & doré, forme de conſole, à bandeaux unis avec pois, rubans & autres ornemens, & pieds cannelés ſur le derriere. Hauteur 33 pouces & demi.

Marbre noir.

234 Une Table de marbre noir uni ſur ſon pied de bois peint. Hauteur 32 pouces, largeur 33. 36 1

IDEM.

335 Une petite Tablette de marbre noir verni de blanc plaqué, avec les deux conſoles en fer doré. Largeur 23 pouces, ſaillie 13 pouces. 53

VERT DE MER.

236 Une Table ſoutenue par deux termes en gaine, avec têtes de griffons dorés; on y a adapté une tablette pendante qui ſe releve à volonté. Hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces, ſaillie 7 pouces. 320

DIFFÉRENS MARBRES.

237 Un Piedeſtal, dont le fût eſt de porphyre rouge de 10 pouces de hauteur, ſur 4 pouces & demi de diametre, avec chapitaux & baſe de marbre blanc garnis 431

de légers ornemens de bronze, posés sur une plinthe de jaune de Sienne avec encadrement de feuilles à refends; le tout soutenu sur quatre boules de bronze doré. Hauteur totale 14 pouces, largeur 7 pouces.

FUTS DE COLONNES
DE DIFFÉRENS MARBRES.

238 Deux Futs de colonnes de granit noir, avec base en bronze, de 5 pouces de hauteur, sur 5 pouces 6 lignes de diametre. 300

Idem.

239 Deux piedestaux, dont le fut est de granit rose, les chapiteaux & la base en marbre blanc. Hauteur totale 9 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. 260

Idem.

240 Un Fut de colonne de granit rose à grandes taches, de 40 pouces de hauteur, sur 10 pouces & demi de diametre, avec sa base de marbre blanc, & posé sur une plinthe de granit noir & blanc plaqué. 2000

DIFFÉRENS MARBRES.

241 Deux Piedeſtaux de marbre Africain, avec corniche, baſe & ſocle de marbre blanc, poſés ſur un double ſocle de noir veiné avec guirlande de bronze. Hauteur totale 21 pouces, largeur 12 pouces. 322

IDEM.

242 Un fut de colonnes de marbre Africain, poſé ſur une baſe de marbre blanc, avec doubles ſocles de jaune de Sienne plaqué. Hauteur du fut 41 pouces, diamettre 9 pouces & demi. Hauteur de la baſe 8 pouces, largeur 15 pouces & demie. 400

BASALTE.

243 Quatre colonnes de Baſalte, de 45 pouces & demi de hauteur, ſur 4 pouces & demi de diamettre, elles ſont ornées de chapiteaux & de baſe en bois ſculpté & doré. Ces quatre morceaux tres-intéreſſans ſeront vendus par couple au gré des Amateurs. 1361

SPAT.

244 Un piedeſtal de Spat criſtaliſé & tranſparent avec corniche & baſe de rouge 250.1

antique. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

DIFFÉRENS OBJETS EN MARBRE.

245 Un Socle quarré de marbre blanc, orné de quatre têtes de bellier aux quatre coins avec anneaux & moulures. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 13 pouces.

91.

IDEM.

246 Plusieurs autres socles de différens marbres qui seront détaillés dans le cours des vacations.

IDEM.

247 Un petit Obélisque soutenu sur quatre griffes de Lion & posé sur un piedestal, le tout d'un marbre antique d'un noir & vert foncé. Hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

48.

IDEM.

248 Deux Obélisques à quatre pans plaqués en albatre fleuri, garnies de filets en bronze sur les angles, couronnés d'une pomme de pin, & soutenues chacune sur quatre boules en bronze, posés sur des piedestaux de marbre gris avec paneaux plaqués de vert

274

antique, &c. & posées sur deux socles de marbre blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 4 pouces.

Idem.

249 Plusieurs Morceaux antiques, telles que Vases d'albâtre; *Ex voto* en terre cuite; Vases vernissés, qui seront détaillés dans le cours de la vente. 24. 4

Idem.

250 Une petite Ecritoire en pierre de Florence plaquée, de forme quarrée, de deux pouces 3 lignes de hauteur, sur 3 pouces 3 lignes de long. 24 1

Idem.

251 Une Coupe d'albâtre très-bien évidée & posée sur un trépied à quatre pieds de biche & guirlande en bronze doré. Hauteur totale 9 pouces & demi, largeur 12 pouces. 100.

Idem.

252 Un Socle de marbre blanc, orné aux quatre coins de masque chimérique avec filets de pois sculptés; le dessus & le bas entouré d'un carderond de bronze doré. Hauteur 4 pouces & demi, larg 13. pouces. 86

GIRANDOLES, PENDULE, FEUX ET BRAS DE BRONZE DORÉ D'OR MAT ET D'OR MOULU.

Bronze doré d'or mat.

2252

253 Une Paire de Girandoles, compoſées de trois enfans ſoutenant un faiſceau de lys, dont trois portant bobeches : le tout poſé ſur une baſe à larges feuilles d'eau & à bandeau uni, placé ſur des ſocles de marbre noir, avec équieres en bronze, le tout doré d'or mat : le fini ſoigné de ces deux morceaux & la belle dorure, doivent les faire rechercher des Amateurs. Hauteur 34 pouces, largeur 10 pouces.

Idem.

916

254 Deux Vaſes de marbre blanc, forme de Médicis, enrichis de gorges à feuilles d'eau, de guirlandes de vigne, ſoutenues par des roſettes de rubans avec chapelet de pois ; le culot à feuilles d'eau avec grappes &

feuilles de vigne autour du piedouche, le tout en bronze doré, posé sur un socle quarré ; dans le vase sont sept tiges de lys à trois bobeches en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouces, largeur 9 pouces.

Idem.

255 Deux Girandoles à trois branches chaque, composées de deux femmes soutenant un vase d'où il sort des branches de lys, portant trois bobeches, & posées sur un pied à large gorge avec guirlandes de roses, feuilles d'eau & rubans ; le tout soutenu sur quatre boules très-bien ciselées & d'une superbe dorure en or mat. Hauteur 21 pouces, largeur 8 pouces. 1733-1

BRONZE DORÉ D'OR MOULU.

256 Deux Girandoles portant trois bobeches à branchage de lys & de roses, posées dans des caisses forme de seau alongé, ornées d'anses & panneaux d'enfans, de frise, de médaillons & de masque de genre de Boule, & posés sur des socles de marbre gris veiné. Hauteur totale 36 pouces, largeur 17 pouces. 841

IDEM.

482 257 Quatre petites Girandoles à trois branches de genre chantourné, surmontées d'une boule d'albâtre oriental, & posées sur des pieds triangulaires en porphyre de belle qualité, portés sur des fûts d'albâtre fleuri, avec cercles de bronze doré; on les vendra aussi par couple, si on le desire. Hauteur totale 13 pouces, largeur 7 pouces.

IDEM.

160 258 Deux Girandoles, forme de trépied, portant trois bobeches; elles sont posées sur un pied triangulaire. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

BRONZE DORÉ DOR MAT.

830. 259 Une Pendule, par Boquet à Paris; elle représente l'Autel de l'Amour, sur lequel ce Dieu est dans l'attitude de décocher une fleche à une jeune fille qui vient lui faire une offrande; à gauche sont encore deux autres Amours qui paroissent la guetter, & qui ornent l'Autel de guirlandes de roses; sur les marches, dont la derniere est en bronze doré, l'on voit des

Vaſes & quelques fleurs répandues. Ce morceau eſt tout en bronze doré d'or mat, à l'exception de l'Autel & des deux premieres marches qui ſont en marbre blanc, & le tout eſt ſous cage de verre. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

260 Une Pendule par Barancourt à Paris. Elle eſt décorée de quatre colonnes de marbre blanc, ſoutenant une corniche cintrée, ſous laquelle eſt placé le mouvement ſurmonté d'un vaſe ; avec corbeille & plinthe de marbre blanc : le tout agréablement garni de bronze doré d'or mat. Hauteur 18 pouces, largeur 8 pouces. 380

Bronze doré d'or moulu.

261 Une Pendule à ſonnerie, par Mangeant à Paris : elle eſt formée d'obeliſque à quatre pans ſurmonté d'une ſphere, poſés ſur ſa baſe à roſaſſe & à quatre boules, elevée ſur un ſocle à moulures enrichi d'une peau de lion avec plinthe de marbre blanc ſoutenue de quatre griffes de lion. Hauteur 28 pouces, largeur 15 pouces. 402

IDEM.

262 Une Pendule montée en cartel, par Heidt à Paris: elle eſt richement décorée d'un vaſe à tête de belier, peau & muſle de lion avec conſole à feuille d'eau & pomme de grenade. Le tout en bronze doré. Hauteur 30 pouces, largeur 15 pouc. 350

IDEM.

263 Un Feu orné de trois vaſes avec ſocles à maſque de lion & recouvrement d'entrelas le long de la grille, avec ſes dépendances. 380

IDEM.

264 Une paire de Chenets à vaſes & pyramides, à grille & pieds d'ornement chantournés. Hauteur 15 pouces.

IDEM.

265 Une petite paire de Feux à vaſes & guirlandes de draperie.

IDEM.

266 Pluſieurs autres Feux, qui ſeront vendus dans les vacations.

IDEM.

267 Deux paires de bras à trois branches, à vaſes 387

à vaſes & guirlandes de feuilles de chêne, de 20 pouces ſur 14 pouces.

IDEM.

268 Une paire de Bras à trois branches, à vaſes & guirlandes de feuilles de chêne. Hauteur 21 pouces, largeur 14 pouces. 147.

IDEM.

269 Une paire de Bras à trois branches, compoſés de vaſes avec chute de guirlandes & autres ornemens. 180

IDEM.

270 Une paire de Bras à deux branches, à rinceaux, à vaſes & trophées de lys. Hauteur 20 pouces. 102.

IDEM.

271 Une Lanterne en bronze doré, à cinq panneaux bombés avec crémaillere portant trois bougies, de 14 pouces ſur 16 pouces. 85-

IDEM.

272 Une petite Lanterne ronde à enfilage de pois, portant quatre bougies. Hauteur 30 pouces. 150

IDEM.

273 Une garniture de Poële en bronze peint 400

& doré, figurant un bas d'armoire à deux battants fond noir avec encadrement, rosasse & frise de bronze doré d'or moulu; le dessus couvert d'une tablette de marbre blanc. Hauteur 43 pouces, largeur 51 pouces, profondeur 12 pouces.

Idem.

240 274 Deux paires de Flambeaux à cannelures, guirlandes & ornemens de bronze doré.

LUSTRES DE CRISTAL DE ROCHE ET DE BRONZE.

Lustres de Cristal de Roche.

382 275 Un joli Lustre de cristal de roche portant six bobêches dorées, ainsi que la carcasse, orné de petites poires & petites boulles à facettes; il porte trois pieds de hauteur. Diametre 24 pouces.

Idem.

501 276 Un Lustre à huit branches de très-bon goût, terminé par une boule unie; il porte

3 pieds 9 pouces de hauteur sur 2 pieds de largeur ; la carcasse est dorée en feuilles.

Idem.

277 Un Lustre de cristal de roche à six branches ; il est de forme agréable & légere. Hauteur 3 pieds 6 pouces, diametre 24 pouces. 241.

LUSTRES DE BRONZE.

278 Deux Lustres de Boule à sept bobêches, le tout de bonne forme, cizelés avec soin & bien doré. 701

Idem.

279 Un Lustre à huit branches, genre de Boule, bien doré & de bon genre. 401

BRONZE DORÉ.

280 Un Barometre & un Thermometre sur bois d'ébene, à filets de cuivre, bordés en bronze avec guirlandes & ornemens dorés. Hauteur 44 pouces, largeur 8 pouces. 210

MEUBLES ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX.

MEUBLES.

281 Une Table roulante à quatre pieds cannelés, avec un deſſus formant damier en marbre rouge & blanc, avec encadrement en vert antique & platte-bande de jaune de Sienne; elle eſt bordée d'un entrelas de bronze ſur l'épaiſſeur, & porte 21 pouces quarrés ſur 28 pouces de hauteur.

IDEM.

282 Une Table pour mettre des fleurs, en bois d'acajou, garnie en plomb décorée de bronze léger, & de quatre camées de terre d'Angleterre, le tout ſur quatre pieds à roulette. Hauteur 28 pouces, largeur 30 pouces.

IDEM.

283 Une Table de Wiſque, à quatre pieds en bois d'acajou, garnie de ſon tapis vert. Hauteur 27 pouces, largeur 35 pouces.

IDEM.

284 Un Paravent à six feuilles en bois de violette, les panneaux en taffetas. Hauteur 42 pouces.

IDEM.

285 Un grand coffre de laque reverni & posé sur un pied de bois noirci garni en bronze doré; l'intérieur verniſſé en noir. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces, longueur 54 pouces.

IDEM.

286 Un Ecran brodé sur satin blanc, représentant un payſage Chinois, avec sa monture en bois doré. Hauteur 30 pouces, largeur 18 pouces.

IDEM.

287 Deux petites Tables rondes de marbre plaqué & entourrées d'un cercle de bronze, posées sur un pied triangulaire à trois pieds de biche, le tout en bois sculpté, peint & doré. Hauteur 33 pouces, largeur 13 pouces.

Idem.

288 Deux grandes Armoires à panneaux de laque, encadrés de bois d'ébene & filets de cuivre avec ornemens de bronze. Hauteur 114 pouces, largeur 56 pouces.

Idem.

289 Deux Bas-d'armoire en bois de placquage, avec panneaux de laque de Martin, entourrée d'une baguette de bronze & enrichis de consolles & sabots, les dessus en marbre commun chantourné. Hauteur & largeur 36 pouces.

Idem.

290 Un Secrétaire de bois d'ébene, plaqué & garni de bronze genre de Boule avec dessus de marbre. Hauteur 54 pouces, largeur 39 pouces, saillie 15 pouces.

DIFFÉRENS OBJETS.

291 Une Cage de verre ſous laquelle ſont douze agathes arboriſées de différentes eſpèces, des pierres précieuſes telles qu'émeraudes vermeilles, cryſopraſes aigues, marines, améthiſtes, peridots chatoyantes, pierres de lune, turquoiſes, opales, œils de chat, rubis, grenats, onix, pierres accidentées, cornalines, lapis gravés & en chapelet, pierres de Florence arboriſées, perles variées & nombre d'objets du même genre. Cette jolie & intéreſſante collection ſera vendue d'un ſeul lot ou détaillée au choix des amateurs. 1260

Idem.

292 Une petite Caſſette du temps des Médicis, garnie de dix belles plaques de lapis propre à faire des boëtes, & de 170 petits morceaux, formant les compartimens & le fond des différens panneaux. Hauteur 5 pouces 6 lignes, longueur 13 pouces, largeur 9 pouces. 203.

Idem.

805 293 Deux Flambeaux de forme quarrée, avec friſe d'ornement; en vermeil.

Idem.

805 294 Sept Morceaux différens, dont une Urne lacrimatoire, trois Vaſes, deux petites Coupes & Piedeſtal, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

Idem.

82 295 Deux Flacons de criſtal de roche, avec gorges & bouchons en or avec leur étui de maroquin rouge.

LAQUES.

335 296 Neuf Morceaux de laque de différentes eſpeces & grandeurs, le tout à fond noir, dont une Taſſe enrichie de magots en relief; elle été caſſée & recollée.

CLÉRISSEAU.

362 297 Une tenture compoſée de neuf paneaux, dont trois repréſentant les ruines de pluſieurs monumens, comme le Temple de la Paix, la Piramide Sextius; les autres offrent des ornemens arabeſques,

le tout entouré de baguettes dorées. Hauteur 8 pieds, sur 36 de tour environ.

FLAMBEAU.

298 Une Notille dépouillée à la nacre, garnie en bronze, portant deux bobêches soutenue sur quatre dauphins faisant flambeau. Hauteur 12 pouces. 72

BOIS DORÉ.

299 Deux Consolles avec feuilles d'eau & cannelures, soutenues par une tête de Bélier, avec rinceaux d'ornement & pieds de bélier, le tout bien réparé & doré, portant 36 pouces de hauteur sur 11 pouces de largeur, & 22 pouces de saillie. R

DIFFÉRENS OBJETS.

300 Cinq Pots de terre & tôle d'Angleterre, de différentes formes & grandeurs, propres à mettre des fleurs. 50.

IDEM.

301 Trente jettons de l'Ordre de Malthe en argent. 39

IDEM.

302 Un fouet de Chine, travaillé en argent sur soie. 21.

Idem.

303 Différens objets, comme Vaſes de marbre, Goblets, Bougeoirs en argent, à manche d'agate, & autres objets qui ſeront détaillés.

Division

FIN.

Lu & approuvé ce 9 No. 1785.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

1905 # 09

SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE
DE FEU SON EXCELLENCE
M. LE BAILLI DE BRETEUIL,

SUIVI DE LA FEUILLE DE DISTRIBUTION,

Des Tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres & de France, Deſſins, Eſtampes, Terres cuites, Marbres, Bronzes antiques & modernes, Ouvrages de moſaïque, Surtout de Table en pierres précieuſes, Porcelaines anciennes & modernes, Tabatieres ornées de Peintures de Petitot, Camées antiques, Boîtes de malaquit & lapis, Bagues en relief & en creux ſur onix, Cornalines & autres, Vaſes & Tables de marbre rare, belles Girandoles, Pendule, Feux & Bras de bronze doré, Luſtres de criſtal de roche, Meubles rares & précieux.

PAR *M.* LE BRUN, *Garde des Tableaux de Monſeigneur* COMTE D'ARTOIS.

On en fera la Vente le 16 Janvier 1786, fauxbourg Saint Honoré vis-à-vis l'Hôtel de Beauveau, où l'on verra les Objets les trois jours qui précéderont la Vente, depuis dix heures juſqu'à une.

On diſtribue le Catalogue & le Supplément,

A PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, N°. 95.

1786.

SUPPLÉMENT.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

TREVISANI.

N°. 1 UNE Esquisse, représentant Loth & ses filles. 10.10

PIERRE NEEFFS.

2 L'intérieur d'une Eglise, ornée de figures; par Franck. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 22. 98

PIERRE GYSEN.

3 Un Payſage brillant & bien touché, orné de figures & animaux. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. 12

C. DEHEM.

4 Un Tableau représentant un Vaſe rempli de fleurs, peintes avec beaucoup de fineſſe. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. 20

VERANDAAL.

51 5 Un Tableau repréſentant un Vaſe de fleurs. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

C. POELENBURG.

160 6 Deux très-beaux Payſages, dont les fonds ſont ornés de ruines ; dans l'un, ſur le devant, ſont pluſieurs figures, parmi leſquelles on voit un homme à cheval & Saint Jean; l'autre offre pour figures des femmes preſque nues, ſur le devant. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces

PAR LE MÊME.

180 7 Deux Tableaux faiſant pendans ; ils offrent chacun des Payſages ornés de ruines d'Italie, & enrichis de figures ; ils ſont peints avec la fineſſe & la fraîcheur ordinaire aux ouvrages de ce Maître. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 10 lignes.

BONAVENTURE PETERS.

82 8 Une Mer agitée & des vaiſſeaux battus par les flots ; Tableau de 16 pouces 4

lignes de haut, sur 25 pouces 10 lignes de large.

PAR LE MÊME.

9 Un autre Tableau, même genre que le précédent. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes. 80.1

PAR LE MÊME.

10 Un beau Payſage & Marine ornés de de vaiſſeaux, abordant une iſle de Sauvages. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 3 lignes. 120

D. TENIERS.

11 Un Tableau Payſage, & pour figure un Mendiant. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes. R

GOLCIUS ET KERINGS.

12 Un grand Payſage, orné de figures, repréſentant Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto. Hauteur 54 pouces, largeur 80 pouces. 137

JEAN VANGOYEN.

13 Un ſuperbe Payſage d'une riche couleur, repréſentant une vue des bords de la Meuſe, ſur laquelle on voit un bac 310

rempli d'hommes & d'animaux. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

A VANDERMEULEN.

14 Un Tableau très-bien conservé & d'un beau ton de couleur; on y voit un carosse attelé de six chevaux, dans lequel sont deux personnages, que l'on croit le Cardinal Mazarin, avec son premier gentilhomme; plusieurs autres personnes environnent la voiture. Hauteur 18 pouces, largeur, 27 pouces 9 lignes.

KONING.

15 L'Indignation d'Assuerus sur le rapport d'Esther contre Aman. Hauteur 60 pouces, largeur 60

PIERRE WOUVERMANS.

16 Un Tableau représentant une Bataille. Hauteur 28 pouces, largeur 37.

J. FEYT.

17 Plusieurs Chiens, très-vigoureusement peints & d'une bonne touche, Tableau d'étude. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.

PAR LE MÊME.

18 Un Tableau représentant différentes pieces de Gibier mort, près desquelles est un chien. Le fond est terminé par un Payſage. Hauteur 69 pouces, largeur 81 pouces. 620

Le Chevalier BREYDEL.

19 Deux charmans Tableaux de ce Maître, représentans des chocs de cavalerie; ces deux morceaux, très-frais de couleur, ſont enrichis d'un beau fond de Payſage. Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 7 lignes. C. 152

d'après ADRIEN VANDENVELDE.

20 Un charmant payſage d'une couleur fraîche & agréable, orné de figures & de moutons, par Ommeganck, d'après Vandenvelde; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 74.1

JEAN BAPTISTE WEENINX.

21 Un Lièvre & autres animaux très-bien peints. Hauteur 30 pouces, largeur 29. 36

FRANCISQUE MILLET.

22 Un payſage montagneux où l'on voit 62

des ruines de Villes. Ce Tableau eſt enrichi de figures ſur le devant. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

THEOBALDE MICHAU.

163 23 Une Place publique où ſe tient une Foire; ce Tableau où ſont repréſentés un très-grand nombre de figures & animaux, eſt d'un ton vigoureux & chaud. Il porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

PAR LE MÊME.

42 24 Un payſage repréſentant l'entrée d'un bois où ſe voyent une femme endormie, une Vache, un Pâtre & une autre femme. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces 9 lignes.

PAR LE MÊME.

96 25 Deux pendans payſages, ornés de nombre de petites figures & animaux, touchés avec eſprit. Hauteur 8 pouces, largeur 12. B.

P. LERMANS.

40 26 Le portrait d'une femme vêtue de noir.

Hauteur 10 pouces 7 lignes, largeur 8 pouces 2 lignes.

J. Esain.

27 Le portrait de ce Peintre, peint par lui même, & celui de sa femme, sœur de Vangoyen, faisant Pendant ; ces deux jolis morceaux portent 9 pouces 2 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large. 757

Par le même.

28 Deux jolis Tableaux dans le genre de Teniers, représentans des paysans occupés à boire. Hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes. 56

Scalken & Mathon.

29 Deux portraits de femmes, l'un par Scalken, l'autre par Mathon : hauteur 10 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes. Celui de Scalken est précieux. 320

Pierre Bout.

30 Un bon paysage de ce Maître, orné de figures & animaux. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. 32

Vanderlanne.

31 L'intérieur d'une chambre ornée de plu- 488

fleurs figures, & le pendant par le même Maître : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 23 pouces 9 lignes.

PAR LE MÊME.

162 32 Un joli Tableau représentant une conversation. Hauteur 18 pouces 2 lignes, largeur 23 pouces 9 lignes.

BESCHAYE.

75.10 33 Une assemblée de Singes, très-spirituellement représentée : hauteur 10 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 2 lignes.

ROMBOUST.

34 Deux petits Tableaux faisant pendans ; ils
39 sont d'un ton de couleur vigoureux, & bien peints : hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 5 pouces. B.

A. VANMECHT.

35 Une guirlande de fleurs & de fruits
96 bien peints. Hauteur 19 pouces 9 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes. B.

J. GEORGE XAVERRI.

45 36 Un Tableau représentant du gibier mort, dont un Lievre ; le tout accroché à un arbre. Le fond offre un payſage d'une

couleur vigoureuſe. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 4. T.

INCONNU.

37 Un Tableau repréſentant pluſieurs perſonnages jouant à la main chaude. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces. T. 97

INCONNUS.

38 Quatre Tableaux différens, dont trois copiés d'après le Baſſant.

ALLEGRIN.

39 Un payſage avec figures. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T. 15.1

L. G. BLANCHET.

40 Les quatre Saiſons, repréſentées chacune par quatre enfans. Hauteur 26 pouces, largeur 18. T. 82

PAR LE MÊME.

41 Le portrait d'un Architecte, caractériſé par les inſtrumens relatifs à l'art. 12

M. ANGOT.

42 Un payſage, ſur le devant duquel ſe voyent un homme & une femme. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T. 12

PAR LE MÊME.

43 Elisée recevant le manteau d'Elie Hauteur 13 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

44 Cinq figures sur des rochers ; le fond offre une mer. Hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces T.

PAR LE MÊME.

45 Un Tableau de forme ovale en travers, représentant un payſage orné de figures. Hauteur 11 pouces, largeur 15 T.

M. ROBERT.

46 Un payſage compoſé de montagnes & de rivières, orné de pluſieurs figures. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces. T.

DESSINS.

47 Un deſſin d'après Romanelli, par Monſieur Gerard.

48 Deux copies d'après M. Vernet, par Malfait. Hauteur 15 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

49 Un Tableau payſage & ruines. Hauteur 15 pouces, largeur 24. T.

BRONZES

d'après l'antique.

50 Le Taureau Farnèse, accompagné de cinq figures sur une terrasse, orné de chaque côté de différens sujets d'animaux, placés sur un pied quarré en bois; ce morceau est d'une belle exécution & bien soigné. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces. 720

PAR LE MÊME.

51 Deux bronzes faisans pendant, représentant des combats de taureaux, 151

PAR LE MÊME.

52 Un guerrier à cheval; bronze du tems des Médicis. 197

FIGURES DE MARBRE.

M. GLAUDION.

53 Une très-belle copie de la Cléopâtre faite à Rome, par cet habile artiste: hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. 1000

M. CAFFIERI.

54 La Sybille Erythrée. Cette figure qui a fait l'ornement du cabinet de M. de la Live de Jully, N°. 156 a toujours été regardé comme une des productions distinguées de son auteur ; elle porte 28 pouces de proportion.

55 Deux colonnes de Granit gris d'Egypte, de 7 pieds de hauteur, sur 10 à 11 pouces de diamétre, polies & bien pareilles. Ces deux rares morceaux viennent de Sicile.

BAGUES ANTIQUES.

De beau travail, dont plusieurs enrichies de diamans, gravées tant en relief qu'en creux, sur des onix de plusienrs lits, sur émeraude, sardoine, cornaline, &c.

PIERRES GRAVEES EN RELIEF.

56 Une tête de Vitellius, d'un beau blanc sur fond d'agate transparente.

IDEM.

57 Une autre belle tête d'Empereur, d'un beau blanc, sur fond brun, enrichie de 36 brillans.

IDEM.

58 Buſte de jeune homme caſqué, onix à trois couches, & de belle couleur. 92

IDEM.

59 Un Amour monté ſur un Dauphin, d'un beau blanc ſur fond d'agate. 80.2

IDEM.

60 Une onix à trois lits, très-colorée, repréſentant une tête de Négre. 75

IDEM.

61 Le triomphe de Silene, compoſition de trois figures d'un blanc griſâtre, ſur fond brun de ſardoine. 16

IDEM.

62 Une tête de Germanicus, d'un beau blanc ſur fond d'agate. 76

IDEM.

63 Une tête de femme Romaine, d'un beau blanc, ſur fond ſardoine de riche couleur.

IDEM.

64 Un beau Camée, repréſentant Vénus ſur les eaux, & portée par un monſtre marin, conduit par un Amour : cette belle pierre d'un beau blanc, ſe détache ſur un 156

fond d'agate tranſparente, montée ſur une feuille rouge; elle eſt faite par Piclair, & entourée de roſe montée ſous criſtal.

IDEM.

65 Une Agrippine en pieds tenant ſon urne, elle eſt d'un beau blanc ſur fond ſardoine.

IDEM.

66 Une antiquité chrétienne, Camée, repréſentant Saint-George vainqueur du dragon; de couleur grisâtre, ſur fond de jaſpe ſanguin & monté en cachet.

GRAVURES EN RELIEF.

67 Une tête de Négre d'un beau noir opaque, ſur fond d'agate tranſparente.

IDEM.

68 Une tête de femme de profil, d'un blanc grisâtre ſur fond brun.

IDEM.

69 Une Cléopâtre vue de face; ſur fond brun & d'un beau blanc.

IDEM.

70 Quatre petits enfans jouant au cheval fondu; ſe détachant en blanc ſur fond onix.

PIERRES

PIERRES GRAVÉES EN CREUX.

71 Une Scène de Comédie Grecque. Composée de deux personnages, sur sardoine. 48

Idem.

72 Un Bacchante faisant un sacrifice; composition de trois figures, sur cornaline. 72

Idem.

73 Brutus tenant un poignard, & méditant; avec inscription gravée autour de la pierre, sur calcédoine. 73

Idem.

74 Une Chimère aîlée, sur même pierre que la précédente. 48. 1

Idem.

75 Un Jupiter, & sur le revers un Lion, avec inscription, gravé sur cornaline, monté sur pivot tournant. 48. 2

Idem.

76 Hector tenant son casque & sa lance; gravé sur cornaline. 48. 10

Idem.

77 Une tête d'Alexandre, sur une grande cornaline. 72

32 78 La même tête en pâte ; incruſtée dans un anneau de jaſpe jaune & rouge.

IDEM.

116 79 Atlas qui porte le monde, gravé ſur cornaline blanche. Par Piclair.

IDEM.

133 80 quatre bagues onix, dont une Sigogne, un Coq, un Lion, & un Sculpteur.

IDEM.

48 81 Une tête d'Empereur, gravée ſur jaſpe ſanguin.

IDEM.

42 82 Un ſacrifice, gravé ſur cornaline, compoſition de deux figures.

IDEM.

54 83 Deux têtes de femme, gravées l'une ſur ſardoine, l'autre ſur prime de grenat qui ſeront détaillés.

IDEM.

48 84 Une tête de Liſimaque, ſur onix à quatre lits.

IDEM.

25.10 85 Dioméde qui enlève le Palladium, ſur ſardoine.

IDEM.

86 Le jeune Marc Aurele, gravé sur cornaline. 77

IDEM.

87 Un Canope représenté de face, gravé sur cornaline. 87.19

IDEM.

88 Une tête de Persée, gravée sur cornaline. 101

IDEM.

89 Une figure de femme nue, représentant la Santé ; gravée sur cornaline. avec le N°. 87

IDEM.

90 Une tête inconnue avec le nom, sur sardoine. 40

IDEM.

91 Une victoire courant à deux cheveaux, sur cornaline. 41.12

IDEM.

92 Une Bacchante, & un Satyre, gravés sur emeraude. 46

IDEM.

93 Vénus & l'Amour au bain; sur cornaline. 48

IDEM,

94 Une onix à deux lits, où ſont repréſentés un Lion & un Scorpion.

IDEM.

95 Une Louve; ſur onix à deux lits.

IDEM.

96 Une tête d'Empereur couronné de lauriers; ſur cornaline.

IDEM.

97 Bachus & Ariane, ſur onix à deux lits.

IDEM.

98 Une Hébé, ſur cornaline.

IDEM.

99 Un Sculpteur, ſur onix à deux lits.

FIN.

Lu & approuvé ce 9 Janvier 1785.
COCHIN

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 31 Décembre 1785. DE CROSNE

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE DE FEU SON EXCELLENCE

M. LE BAILLI DE BRETEUIL.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 16 Janvier 1786.

TABLEAUX.

N°. 2 GIORGION.
4 André Vaccaro.
5 Par le même.
8 Volterrano,
10 Romanelli.
12 Guydo Reni.
25 Lucatelli.
26 J. P. Panini.
30 * Par le même.
31 Par le même.
35 Vandick
39 Van Line.
40 Pouſſin.
45 Subleyras.
48 Barbault.
52 Deux Vernet.
53 Un Vernet.

56 Un Robert.

Figures de marbre.

125 Une Iſis.
126 *Idem.*
127 *Idem.*
132 Michel Ange.
140 Bacchus & Ariane.
141 Une Veſtale.
142 La Vénus aux belles feſſes.

Bronzes.

145 Un Negre & un Bouc.
147 Agrippine.
149 *Idem.*
155. Le Gladiateur.
158 Un Vaſe.
52 Bronzes du Supplément.

Mosaiques.

136 Une Table.
168 Deux ruines.
169 Vue de Rome.

Vases et Tables de marbre.

215 Vaſes ſerpentins
217 *Idem*, Breche violette.
218 Deux *Idem.*
221 & 222 Deux Vaſes marbre blanc.
228 Table de porphyre rouge.
229 Deux de granit roſe.

230 Une *Idem*.
232 Un d'Africain.
235 *Idem*, de marbre noir.
237 Un Piedeſtal.

DIFFÉRENS OBJETS.

250 Une Ecritoire.
251 Une Coupe.
252 Un Socle.

BRONZES DORÉS.

255 Deux Girandoles.
258 *Idem*.
260 Une Pendule.
263 Un Feu.
269 Une Paire de Bras.
270 *Idem*.
272 Une Lanterne.
274 Deux paires de Flambeaux.
277 Un Luſtre de criſtal de roche.
280 Un Barometre & un Thermometre.

DEUXIÈME VACATION.

Le Mardi 17 Janvier 1786.

TABLEAUX.

N°. 1 Sebaſtiano del Piombo.
3 Le Padouan.
6 Da Ferraa.
7 Par le même.

9 Maria Crespi.
13 Simon da Pesaro.
14 Par le même.
22 Solimene.
27 J. P. Panini.
28 Par le même.
36 Vander Meulen.
37 Govart Flinck.
38 P. Taesens.
42 Mignard.
44 Stella.
46 Boucher.
49 M. Fragonard.
51 M. Vernet.
54 M. Robert.

Marbres.

128 Un Fragment antique.
129 Un Chien & une Louve.
131 Deux Termes.
54 Caffieri, au Supplement.
133 Un Buste.
134 Un Bas-relief.
136 Le jeune Faune.
143 Germanicus.

Bronzes.

146 Un Cheval.
148 Un Chien.
150 Un Genie.
151 Un Cheval écorché.

153 Un Guéridon.
154 Le Mercure.
51 Bronzes du Supplément.

MOSAIQUE.

162 Une Table,
167 Un Payſage.

VASES ET TABLES DE MARBRE.

211 Un Vaſe de porphire rouge.
216 *Idem* d'albâtre.
219 Deux *Idem* de lavis.
220 Un de vert de mer.
224 Quatre *Idem* Marbre blanc
225 Quatre Tables de porphyre, noir & blanc.
231 Un Trepied.
233 Une Table d'échantillon.
234 *Idem* de marbre noir.
236 *Idem* de Verd de mer.
240 Un fut de colonne.
245 Un Socle.
247 Un Obéliſque.
249 Différens objets.

BRONZES DORÉS.

254 Girandoles.
261 Une Pendule.
264 Chenets.
266 *Idem*.
267 Deux paires de bras.
268 Une *Idem*.

271 Une Lanterne.
273 Une Garniture de Poële.
276 Un Luſtre de criſtal de roche.
278 Deux Luſtres de Boule.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 18 Janvier 1786.

TABLEAUX.

N°. 3 Tintoret.
15 Sordo Durbino.
16 Velaſques.
17 C. Bernini.
18 Ph. Lorri.
19 C. Maratte.
20 B. Lutti.
21 Solimene.
23 Par le même.
24 Par le même.
29 J. P. Panini.
30 Par le même.
32 Albert Durer.
33 F. Franck.
34 Mervette.
41 Bourdon.
43 Le Nain.
47 Natoire.
50 M. Vernet.
55 M. Robert.

Figures de marbre.

130 Un Buſte.
135 Le Gladiateur.
137 La Vénus.
53 Glaudion, au Supplément.
138 Le Conſul Marius.
139 L'Agrippine.
144 Deux Piedeſtaux.

Bronzes.

152 Quatre Figures
156 Une Agrippine.
157 Le Souffleur.
159 Un Vaſe.
160 Un Médaillon de Louis XV.
161 Une Bordure,
50 Bronze, au Supplément.

Mosaiques.

164 Une Table.
165 Une Tête de Satyre.
166 Une Erigonne.
170 Surtout de Table.

S'il ne ſe vendoit pas en un ſeul article, la Vacation du 19 ſeroit occupée au détail de cet objet.

Vases et Tables de marbre.

210 Un Vaſe de porphyre.
212 *Idem*,
214 *Idem*, Baſalte.

215 Un Piedeſtal.
223 Un Vaſe de marbre blanc.
226 Une Table de porphyre.
227 *Idem.*
55 Deux Colonnes, au Supplément.
238 Deux Futs de colonne.
239 Deux Piedeſtaux.
241 *Idem.*
242 Un Fût de colonne.
243 Q atre de colonnes.
244 Un piedeſtal.
246 Différens Socles.
248 Deux Obéliſques.

BRONZES DORÉS.

253 Deux Girandoles.
256 *Idem.*
257 *Idem.*
259 Une Pendule.
262 *Idem.*
266 Pluſieurs Feux.
275 Luſtre de criſtal.
279 Luſtre de bronze.

QUATRIEME VACATION.

Du Jeudi 19 ou Vendredi 20 Janvier.

Tous les Deſſins montés & en feuilles, depuis le N°. 57, juſques & compris le N°. 95.

CINQUIEME VACATION.

Du Vendredi 20 ou Samedi 21 Janvier.

Les Eſtampes en volumes & en feuilles, depuis le N°. 96, juſqu'à 11; ; les Terres cuites, depuis le N°. 114 juſqu'à 124 ; les Porcelaines, depuis le N°. 171, juſques & y compris 193.

SIXIEME VACATION.

Du Samedi 21 ou Lundi 23 Janvier.

Les Boîtes depuis le N°. 194, juſques & y compris le N°. 209; les Meubles & autres objets, depuis le N°. 281, juſques & y compris le N°. 303.

SPETIEME VACATION.

Du Lundi 23 ou Mardi 24 Janvier.

Toutes les Bagues antiques & modernes, gra-

vées en relief & en creux ſur onix cornaline, & Supplément, depuis le N°. 56, juſques & y compris le N°. 99.

HUITIEME VACATION;

Du Mardi 24 ou Mercredi 25 Janvier.

Tous les Tableaux compris au Suplément, depuis le N°. 1, juſques & y compris le N°. 49.

FIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.